

DEPARTAMENTO: Imagen y sonido
CURSO ACADÉMICO: 2019-20
MÓDULO: Proyectos Fotográficos
CICLO: Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen
PROFESOR/ES: Isabel Padilla Aguilar
Francisco Plaza Rosado

ÍNDICE

1. Justificación
 - 1.1. Justificación legal
 - 1.2. Contribución del módulo al desarrollo de competencias
2. Objetivos
 - 2.1. Objetivos específicos del módulo
3. Contenidos y criterios de evaluación
 - 3.1. Bloques temáticos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje
 - 3.2. Relación de unidades y temporalización
4. Procedimientos de evaluación y calificación
 - 4.1. Aspectos generales de la evaluación del módulo
 - 4.2. Instrumentos de calificación
 - 4.3. Medidas de recuperación
 - 4.4. Evaluación de la programación
5. Metodología
 - 5.1. Principios metodológicos generales
 - 5.2. Opciones metodológicas del módulo
 - 5.3. Agrupamientos, rutina de clase y actividades
 - 5.4. Uso de las TICs
 - 5.5. Materiales y recursos didácticos
 - 5.6. Actividades extraescolares y complementarias
6. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
7. Temas transversales

1. JUSTIFICACIÓN

Esta programación didáctica se enmarca en el **Ciclo Formativo de Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen** impartido a lo largo de dos cursos académicos con una duración de 2.000 horas lectivas; y recoge las bases de la programación anual del departamento de la Familia Profesional de Imagen y Sonido en el IES Politécnico Jesús Marín para el **módulo de Proyectos Fotográficos** del curso 2019/20. Se trata de un módulo de 1º curso con una carga horaria total de **128 horas**.

1.1. Justificación legal

El **Real Decreto 1686/2011** establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen y las correspondientes enseñanzas mínimas, y en él se describen las capacidades que ha de desarrollar el futuro Técnico, vinculadas al dominio de una serie de realizaciones o competencias adquiridas. En él se concretan aspectos diversos, se detallan los módulos que lo integran, sus contenidos y el tiempo adjudicado a cada uno de ellos.

En Andalucía es la **Orden de 9 de enero del 2014** la que establece las enseñanzas correspondientes al título de Formación Profesional de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen. Esta Orden es nuestro marco legislativo más inmediato.

1.2. Contribución del módulo al desarrollo de competencias

Situándonos en el RD 1686/2011 por el que se establece el título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y tratamiento de Imagen y se fijan sus enseñanzas mínimas, la **competencia general** de este ciclo consiste en “realizar proyectos fotográficos completos, captar, registrar y tratar imágenes en producciones audiovisuales e iluminar espacios escénicos en audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva”.

Dicha competencia está relacionada con las Cualificaciones Profesionales y las Unidades de Competencia del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales. La **cualificación profesional** asociada al módulo de **Proyectos Fotográficos** se encuentra bajo la denominación de, Producción fotográfica IMS441_3 (Real Decreto 1957/2009, de 18 de diciembre), que comprende las siguientes unidades de competencia:

UC1417_3: Diseñar, organizar y gestionar proyectos fotográficos.

UC1418_3: Supervisar y realizar la escenografía, iluminación, captación, registro y valoración de la calidad de las imágenes fotográficas.

UC1419_3: Garantizar los procesos de entrega, archivo y conservación de imágenes y materiales fotográficos

El **módulo** profesional 1163, es decir, el de **Proyectos Fotográficos** contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales **a), b), c), d), e), f), g) y h)** del título, enunciadas a continuación:

a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto

artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.

b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.

c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.

d) Definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.

e) Montar e instalar los equipos de iluminación para obras audiovisuales o espectáculos y producciones fotográficas, verificando su correcto funcionamiento y su adaptación a las necesidades expresivas o artísticas predeterminadas.

f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.

g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.

h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos específicos del módulo

Tal y como recoge la legislación vigente, la formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.

b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.

c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.

d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.

m) Seleccionar y aplicar técnicas control de calidad, acabado, presentación, archivo y conservación de copias y originales fotográficos, analizando procedimientos de calidad, perdurabilidad y localización, para la gestión de la impresión de originales fotográficos.

3. CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

La Orden de 9 de enero de 2014, establece los contenidos básicos (agrupados en bloques temáticos), resultados de aprendizaje y criterios de evaluación que conducen a alcanzar los objetivos y al desarrollo de las competencias asociadas a este módulo.

El alumnado busca alcanzar dichos resultados de aprendizaje, evidencia que ha de ser verificada a través de los criterios de evaluación que el docente establezca como pertinentes.

3.1. Bloques temáticos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje

BLOQUE DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADO DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1_Realización del diseño de un proyecto fotográfico	<p>a) Se ha precisado el medio, el formato de aplicación y las formas de exhibición del proyecto fotográfico, especificando la finalidad e intencionalidad comunicativa del proyecto.</p> <p>b) Se han especificado las características del producto fotográfico, concretando el aspecto formal y expresivo de</p>	RA1_Realiza el diseño de un proyecto fotográfico, definiendo con precisión las características de la producción a partir del análisis de la información y los requerimientos del encargo.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajo de campo.</p>

	<p>las imágenes que se desea obtener.</p> <p>c) Se ha decidido el encuadre y el tipo de composición, considerando las características del sujeto u objeto para su captación y registro fotográfico.</p> <p>d) Se ha realizado el boceto que expresa la secuencia fotográfica para analizar la interrelación formal y de estilo del conjunto de imágenes.</p> <p>f) Se ha confeccionado un documento que recoge esquemas y bocetos de soluciones de ambientación y estilo, en el que se identifican los requerimientos de localización, decorado, escenografía y estilismo.</p> <p>g) Se han reflejado documentalmente las condiciones de acabado, los modos y los formatos de entrega del encargo fotográfico.</p>		
2_Diseño de la ejecución técnica y procedimental de un proyecto fotográfico	<p>a) Se ha especificado el medio, el tamaño de reproducción, el destino final de las imágenes y los parámetros de calidad necesarios para seleccionar los dispositivos de captación adecuados.</p> <p>b) Se han definido los elementos visuales que deben fotografiarse y su accesibilidad.</p> <p>c) Se han especificado las características expresivas de la iluminación, el tipo y la calidad de luz que se precisa para la obtención del estilo visual del producto.</p> <p>d) Se han bosquejado los esquemas de iluminación adecuados al proyecto fotográfico, describiendo la posición y la funcionalidad de</p>	RA2_Diseña la ejecución técnica y procedimental de un proyecto fotográfico, valorando la aplicación de criterios de calidad y de optimización de los recursos.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajo de campo.</p>

	<p>los puntos de luz y elementos auxiliares y realizando un listado del equipamiento necesario.</p> <p>e) Se ha realizado un listado del equipamiento y material auxiliar necesario, tales como fondos, soportes, escaleras o andamios, decorados y reflectores, entre otros, y el suplementario, para resolver posibles contingencias.</p>		
3_Diseño de la puesta en escena del proyecto fotográfico	<p>a) Se ha seleccionado la localización apropiada al proyecto fotográfico, identificando sus infraestructuras, las necesidades logísticas y su adecuación a las necesidades de producción.</p> <p>b) Se han especificado las características de los personajes, confeccionando un listado de la previsión de modelos y actores, diseñando una prueba de casting y redactando informes de datos y conclusiones artísticas de idoneidad.</p> <p>c) Se ha realizado un listado de los recursos humanos y materiales adecuados para realizar las operaciones de maquillaje, peluquería y caracterización necesarias.</p> <p>d) Se han detallado en un documento las necesidades de construcción de decorados y de escenografía, vestuario y ambientación para la previsión de los recursos humanos y materiales.</p> <p>e) Se han especificado en un documento las características y tipología de los efectos especiales físicos, químicos o mecánicos necesarios para la puesta en escena del proyecto.</p>	RA3_Diseña la puesta en escena, relacionando su consecución con la valoración de los aspectos técnicos, estéticos, comunicativos y presupuestarios de los proyectos fotográficos.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>
4_Elaboración del plan de trabajo y el presupuesto del	a) Se ha estimado la disponibilidad de recursos, los plazos de ejecución, de recepción y envío de los	RA4_Elabora el plan de trabajo y el presupuesto de un proyecto fotográfico,	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p>

proyecto fotográfico	<p>encargos, los desplazamientos y la logística que se precisa para estructurar y coordinar la producción fotográfica.</p> <p>b) Se ha realizado un plan de trabajo, determinando cada una de las fases y la función de cada miembro del equipo, teniendo en cuenta la interrelación temporal y los condicionantes en las distintas fases para la previsión y optimización de los tiempos de ejecución de la producción fotográfica.</p> <p>c) Se ha segmentado el plan de trabajo en hojas de producción y órdenes de trabajo que especifican qué personas, materiales y medios serán necesarios en cada momento de la producción fotográfica.</p> <p>d) Se han desglosado los capítulos presupuestarios de una producción fotográfica, considerando las condiciones de la toma y la interrelación temporal de los recursos durante la captación, para su valoración económica.</p> <p>e) Se han desglosado las necesidades técnicas y administrativas de contratos, permisos y autorizaciones para la puesta en marcha del proyecto fotográfico.</p> <p>f) Se han valorado los gastos generales de una empresa fotográfica tipo y los gastos específicos generados en la resolución de distintos encargos, especificando el desglose de los costes y su aplicación a sus respectivos presupuestos.</p>	considerando la integración de todas las variables técnicas y económicas que intervienen y aplicando criterios de optimización de recursos.	Trabajos de campo.
5_Organización de los recursos de una empresa fotográfica	a) Se han elaborado contratos de servicios y encargos fotográficos de variada tipología, identificando las partes, el objeto del contrato con sus cláusulas pertinentes, la forma de entrega, la	RA5_Organiza los recursos propios de una empresa fotográfica, relacionando las características de los encargos fotográficos más habituales con los procesos	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajo de campo.</p>

	<p>retribución acordada y la forma de pago prevista.</p> <p>b) Se han redactado las solicitudes que se precisan en distintas localizaciones para la obtención de los permisos y las autorizaciones necesarias para poder llevar a cabo la producción fotográfica.</p> <p>c) Se han redactado documentos y contratos de personal, servicios, adquisición de equipamiento, derechos de autor y de imagen, aplicándolos en la resolución de distintos proyectos fotográficos.</p> <p>d) Se han redactado contratos de validación de pruebas, condiciones de entrega y aceptación final del producto para su aplicación en la resolución de distintos proyectos fotográficos y facilitar la planificación del proyecto.</p> <p>e) Se ha definido un protocolo a seguir en la provisión de materiales, equipos o servicios para su adquisición o contratación, buscando la optimización de los recursos.</p> <p>f) Se han especificado las distintas condiciones de compra, venta o alquiler de materiales y equipos de los servicios más comunes en la industria fotográfica, para aplicarlas en la gestión de la empresa fotográfica.</p> <p>g) Se ha diseñado un portfolio para la promoción de la empresa fotográfica y la facilitación de contacto y representación.</p>	estandarizados para su gestión óptima.	
--	--	--	--

3.2. Relación de unidades y temporalización

Proyectos Fotográficos, tiene una distribución horaria semanal de 4 horas, de las cuales dos de ellas se imparten con dos profesoras desdobladas en el mismo aula.

Los bloques de contenidos se desglosan en un total de 15 unidades didácticas. A continuación, se enuncian y se marca su temporalización a lo largo del curso escolar.

EV	BLOQUE DE CONTENIDO	UD	CONTENIDOS	Carga horaria
1ª	1	1	La industria fotográfica: tipología y organización. situación actual y recorrido histórico.	8 h.
	1 y 5	2	El fotógrafo profesional: especialidades. Marketing: el portfolio y la búsqueda de clientes.	8 h.
	1	3	Tipología de empresas auxiliares.	8 h.
	1	4	El proyecto fotográfico: tipología. El briefing.	8 h.
	1 y 5	5	La fotografía en los medios de comunicación: géneros, intención y ética.	8 h.
	1 y 2	6	Estética fotográfica: composición e iluminación.	8 h.
2ª	2	7	Equipamiento fotográfico.	8 h.
	3	8	Puesta en escena del proyecto fotográfico: localizaciones.	8 h.
	3	9	Estilismo fotográfico: escenografía, ambientación, maquillaje, peluquería, caracterización y vestuario.	8 h.
	3	10	Procesos de selección de modelos y actores.	8 h.
	4	11	Fases y organización del proyecto fotográfico: el cronograma.	8 h.
3ª	4	12	El plan de trabajo: órdenes de trabajo y hojas de producción.	8 h.
	4	13	Presupuesto del proyecto fotográfico.	8 h.
	5	14	Gestiones administrativas para el proyecto fotográfico: contratos, permisos y autorizaciones.	8 h.
	5	15	Legislación para la producción fotográfica.	8 h.
Nº total de horas				120 h.

Faltan 8 horas hasta alcanzar las 128 del módulo que se invertirán en exámenes, actividades complementarias y extraescolares.

El orden de las unidades didácticas podrá verse alterado por necesidades del desarrollo de las clases, de adaptación a los medios y materiales de los que se dispone. De igual modo, la transversalidad del contenido invita a una continua “mezcla” en las distintas actividades que se proponen al alumnado, por lo que la temporalización es orientativa.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación nos sirven como indicadores de los logros alcanzados por el alumnado. Para conocer la medida en la que se han conseguido, hacemos uso de los instrumentos de evaluación que finalmente nos conducen a una nota numérica.

4.1. Aspectos generales de la evaluación del módulo

- El peso de la evaluación del módulo recae en la estimación del nivel de cumplimiento de los *resultados de aprendizaje*, medida a través de los *criterios de evaluación* indicados en esta programación y la ponderación de los mismos en cada caso.
- En el nivel de consecución de los *resultados de aprendizaje* siempre se tendrá en cuenta el cumplimiento de las normas de convivencia, el respeto e integración en los grupos de trabajo, el cuidado del material técnico y el interés y motivación por la materia.
- La evaluación atenderá a todos los ámbitos de la persona y no sólo a los puramente cognitivos. Ha de tener en cuenta, por tanto, la singularidad de cada individuo, analizando su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas.
- Los profesores informarán de todos los rasgos propios de la programación que se consideren de interés para los alumnos/as: resultados de aprendizaje, contenidos y temporalización, metodología general, criterios de evaluación y recursos para la misma, así como de los materiales didácticos para uso del alumnado.
- La calificación global se expresará mediante la escala numérica de uno a diez sin decimales.
- La aplicación del proceso de evaluación continua, requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas. Según ello, no tendrá derecho a la evaluación continua el alumno/a con un 15% de faltas de determinado módulo. En el caso de *Proyectos Fotográficos*, esta circunstancia ocurre cuando el alumno supera 24 horas de faltas justificadas o no justificadas.
- Aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, deberán presentarse en junio a un examen con todos los contenidos del módulo (contenidos básicos recogidos en la legislación vigente), entregar todos los trabajos planteados durante el curso y los añadidos durante el periodo de refuerzo que el profesor estime oportunos para alcanzar los resultados de aprendizaje del módulo. Si no se presentaran en junio, perderían la convocatoria.
- Las faltas de asistencia a las clases y actividades complementarias programadas deberán ser justificadas convenientemente. La no justificación oportuna originará un apercibimiento por escrito al alumno/a o ante sus padres o tutores legales por parte de la Jefatura de Estudios.
- Al término del período lectivo, en la última sesión de evaluación, se formulará la calificación final del módulo, la apreciación sobre el grado de madurez académica del alumno o alumna en relación con los resultados de aprendizaje

del módulo.

- El profesor impulsará la participación del alumno/a en clase y el trabajo en equipo. Teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje y contenidos reseñados en la presente programación, se realizará una evaluación que tendrá carácter sumativo continuo y formativo.

4.2. Instrumentos de calificación

INSTRUMENTO	%
Pruebas escritas de carácter teórico/práctico	50
Prácticas de clase/campo	50

- El alumno debe alcanzar un 5 en cada uno de los instrumentos de calificación (vinculados a los criterios de evaluación) para poder obtener una calificación positiva en el conjunto del módulo. Así se procederá en cada evaluación, haciendo media en cada una de las evaluaciones hasta que, en la final, la calificación recoja la nota media conseguida en las calificaciones de los tres trimestres.
- Es obligatoria la realización de cada una de las pruebas, prácticas y actividades para que el alumno pueda ser evaluado al término de cada trimestre y en la evaluación final.

Pruebas escritas de carácter teórico/práctico:

- Estas pruebas podrán constar tanto de preguntas tipo test, preguntas de respuesta corta o supuestos prácticos a desarrollar. En cada evaluación se realizará un examen parcial. Debido a la transversalidad de los contenidos de este módulo, éstos no se eliminan de una prueba a otra.
- El examen parcial de cada evaluación hará media con el resto de los apartados a calificar si la nota es superior a 5.
- Las faltas de ortografía restarán 0,25 puntos, sin contar las que se repitan, hasta un máximo de 2 puntos por prueba.
- Si un alumno no puede realizar la prueba en el día fijado y siempre cuando haya avisado con anterioridad al profesor, tendrá derecho a hacerla en otra fecha dentro del mismo trimestre sólo si acredita dicha ausencia a través de justificante médico o de una administración oficial. En cualquier caso, el calendario de esta prueba se indicará al principio del trimestre para facilitar la organización del alumnado.

Prácticas de clase y de campo:

- Se realizará, al menos, una actividad por cada unidad didáctica. En todas ellas se indicarán los criterios de realización y evaluación y resultados de aprendizaje relacionados. Se puntuarán sobre 10.

- Dentro de este apartado podremos encontrar trabajos de investigación, prácticas de carácter procedimental, actividades de clase, presentaciones orales, etc.
- Atendiendo a su complejidad y grado de implicación en la obtención de un resultado de aprendizaje, el peso en la calificación final de las prácticas podrá ser variable.
- Estas prácticas podrán ser individuales o grupales, aunque la superación de cada una de ellas, como norma general, tendrá carácter individual aunque sean realizaciones colectivas, evaluando siempre el papel de cada uno en el grupo.
- Las actividades tendrán que entregarse en la fecha indicada. Si no se entrega una actividad el alumno tendrá un 0 como calificación en la misma. Si la entrega más tarde nunca podrá optar a una calificación superior a 5.
- En mayo se fijará una fecha para que los alumnos que hayan obtenido una calificación negativa en las actividades prácticas puedan entregarlas realizadas correctamente, aunque nunca podrá optar a más de un 5.
- En la corrección de los trabajos presentados las faltas de ortografía restarán 0,25 puntos, sin contar las que se repitan, hasta un máximo de 2 puntos por trabajo (0,25 menos por cada 3 tildes).

4.3. Medidas de recuperación y promoción

La evaluación continua hace que el alumno vaya sumando todas las calificaciones de su trabajo, trimestre a trimestre hasta la evaluación final. Cuando el objetivo no se consigue, el alumnado cuenta con un periodo de refuerzo.

El módulo es teórico - práctico por lo que el sistema de recuperación consistirá en la repetición o mejora de pruebas y/o actividades diversas como trabajos, ejercicios y prácticas, con el objetivo de que el alumno pueda alcanzar la media requerida.

El período de refuerzo desembocará en la realización de pruebas y/o actividades en **convocatoria final**. Cada alumno contará con un plan de refuerzo que elaborará el docente al finalizar el tercer trimestre.

En esa convocatoria: el alumnado tendrá igualmente que entregar todos los trabajos suspensos durante el curso y tendrá la obligación de asistir a clase para la resolución de dudas y realizar las pruebas y actividades nuevas que se propongan.

En este periodo el alumnado no podrá optar a una nota superior a 6.

Periodo de subida de nota

Coincidiendo con el periodo de refuerzo, el alumnado podrá solicitar la posibilidad de incremento de calificación en la convocatoria final ("subida de nota"). Para ello tendrá la obligación de asistir a clase durante dicho periodo y realizar las actividades extraordinarias que plantee el docente, que podrán ser tanto pruebas escritas como prácticas. En ningún caso la nota podrá incrementarse en más de 2 puntos.

Medidas de recuperación de pendientes

Las actividades de seguimiento y recuperación de los alumnos que tengan asignaturas pendientes ya no existen tras la entrada en vigor de la normativa LOE; puesto que el alumnado que no supere un módulo, volverá a ser matriculado en el mismo, al curso siguiente; siendo necesaria su presencia y asistencia a las clases de esa materia.

Promoción del alumnado

Se tendrá en cuenta la *Orden de evaluación del 29 de septiembre de 2010*, que en su *artículo 15* fija los supuestos y términos de promoción del alumnado de primer a segundo curso del ciclo.

4.5. Seguimiento y evaluación de la programación

El seguimiento y evaluación de la programación se hará constar en el cuaderno del profesor.

Se llevarán a cabo reuniones periódicas con el equipo educativo de cada ciclo a fin de establecer una adecuada temporalización de los contenidos, plantear actividades colaborativas entre módulos, etc.

Con el objetivo de implantar una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de la programación.
- Relación entre resultados de aprendizaje y contenidos.
- Adecuación de resultados de aprendizaje, contenidos, medios y metodología con las necesidades reales.

Dado que, la programación es abierta y flexible, se podrán hacer cambios a lo largo del curso para adaptarla a unos condicionantes concretos.

5. METODOLOGÍA

5.1. Principios metodológicos generales

Nos parece interesante partir de los siguientes principios metodológicos:

- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Proporciona situaciones en las que los alumnos/as deben actualizar sus conocimientos.
- Proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos/as, con el fin de que resulten motivadoras.

5.2. Opciones metodológicas del módulo

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, se considera oportuno que las actividades de enseñanza/aprendizaje se organicen en coordinación con el resto de módulos y ciclos siempre que sea posible.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que queremos aplicar parte de la participación del alumno/a y la adquisición de contenidos a partir de la experimentación, análisis y aplicación a casos teórico - prácticos para que sean los alumnos los protagonistas del proceso. Para ello el profesor debe actuar de mediador y guía haciendo explícito siempre la funcionalidad de los contenidos, que se desarrollarán de forma progresiva y aumentando su complejidad.

Cada unidad didáctica, llevará su introducción teórica del tema y aplicación de los contenidos a través de actividades y/o prácticas planteadas al efecto. El profesor, en función de los medios disponibles, realizará una demostración práctica del contenido a desarrollar, exhibiendo ejemplos concretos y proponiendo otros sobre los que trabajar, incentivando siempre la originalidad y el trabajo en equipo.

5.3. Agrupamientos, rutina de clase y actividades

En general, se trabajará de forma individual, aunque **colaborativa** y, ocasionalmente, se realizarán **agrupamientos** en pequeño grupo.

Es importante que el alumno siempre tenga actividades que realizar para que, por un lado, adquiera un **ritmo de trabajo** elevado y constante y, por otro, aproveche al máximo el horario lectivo. Esto debe marcarse desde el mismo comienzo del curso, por ello el desarrollo de las unidades de trabajo se simultaneará en muchos casos.

UD	CONTENIDOS	PRÁCTICAS
1	La industria fotográfica: tipología y organización. situación actual y recorrido histórico.	○ Historia de la fotografía (grupal con exposición).
2	El fotógrafo profesional: especialidades. Marketing: el portfolio y la búsqueda de clientes.	○ Perfil profesional: RRSS, imagen y logo.
3	Tipología de empresas auxiliares.	○ Directorio de empresas.
4	El proyecto fotográfico: tipología. El briefing.	○ Briefing personal.
5	La fotografía en los medios de comunicación: géneros, intención, calidad y ética.	○ Géneros fotográficos (grupal con exposición).

6	Estética fotográfica: composición e iluminación.	○ Dossier de ejemplos.
7	Equipamiento fotográfico.	○ Partes de la cámara fotográfica (grupal con exposición).
8	Puesta en escena del proyecto fotográfico: localizaciones.	○ Supuestos (briefing) + búsqueda de localizaciones.
9	Estilismo fotográfico: escenografía, ambientación, maquillaje, peluquería, caracterización y vestuario.	○ Supuestos (briefing) + definición de estilismo.
10	Procesos de selección de modelos y actores.	○ Casting de modelos.
11	Fases y organización del proyecto fotográfico: el cronograma.	○ Cronograma proyecto personal.
12	El plan de trabajo: órdenes de trabajo y hojas de producción.	○ Proyecto personal.
13	Presupuesto del proyecto fotográfico.	○ Proyecto personal.
14	Gestiones administrativas para el proyecto fotográfico: contratos, permisos y autorizaciones.	○ Proyecto personal.
15	Legislación para la producción fotográfica.	○ Investigación casos reales (debate).

Además de las prácticas asociadas a cada unidad, el alumnado tendrá que plantear la producción de un proyecto fotográfico propio en el que demuestra la adquisición de los contenidos de todo el módulo.

5.4. Uso de las TICs

Esta utilización se concreta en la presentación de contenidos por parte del profesor, la elaboración de contenidos por parte del alumnado, que va a poder conservar para ir creando su propio portfolio digital, y también válida para realizar la evaluación, por tanto, su empleo es útil en todo el proceso.

Además, para trabajos de otra naturaleza se hará uso de las *Google apps* para facilitar el *feedback* entre alumno y docente. En nuestro entorno el uso de las TIC's es imperativo, el trabajo consiste en encauzar ese uso.

No obstante, queremos incluir algunas de las razones para el uso de la TIC's:

- Pertenecen al mundo real del alumno hoy día y suponen una necesidad para su presente y futuro en cuanto a la formación y a su incorporación a la vida activa.
- Los recursos median y forman parte del aprendizaje, y éste debe ser funcional.
- Su utilización supone un elemento para despertar el interés del alumno.

- Ayudan a la mayor participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en protagonista activo que coopera en el mismo.

5.5. Materiales y recursos didácticos

- Cuaderno de actividades: aquí se registrarán todas las actividades de clase, de campo, así como ejercicios propuestos por el profesor.
- Libros de consulta y recursos web:
 - Carrero de Dios, Manuel. Historia de la industria fotográfica española. Curbet. Edicions, Gerona, 2001.
 - Caruana, Natasha y Fox, Ana. Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía. Gustavo Gili, Barcelona, 2014.
 - Gómez Cruz, Edgar. De la cultura Kodak a la imagen en red: una etnografía sobre fotografía digital. Editorial UOC, S.L., Barcelona, 2012.
 - González, Antonio Jesús. Córdoba siglo XX: fotoperiodismo, prensa y noticias de Córdoba. Diputación de Córdoba, Córdoba, 2009.
 - López Mondéjar, Publio. Historia de la fotografía en España: fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Lunwerg D.L. Barcelona, 2005.
 - Martínez Miquel, Manuel y Villavert Guillén, Fernando. Géneros fotográficos y aplicaciones profesionales. Alfa Delta Digital, Valencia, 2011.
 - Sontag, Susan. Sobre la fotografía. Ediciones Alfaguara, Madrid, 2005. Asociación fotográfica cordobesa, AFOCO (www.afoco.com).
 - Convenio colectivo para la industria fotográfica 2103-2016. BOE,
 - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Cultura
 - (<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/>).
 - Consejería de Educación, cultura y deporte de la Junta de Andalucía.
 - (<http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/areas>).
 - Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía
 - (www.juntadeandalucia.es/cultura/cdaea)
 - Centro Andaluz de la Fotografía
 - (<http://www.centroandaluzdela fotografia.es/>).

5.6. Actividades extraescolares y complementarias

- Asistencia a charlas y talleres sobre fotografía.
- Visitas guiadas a diferentes actividades relacionadas con el módulo de Proyectos fotográficos. Para ello se solicitará el permiso correspondiente a la institución de la que dependa el espacio, exponiendo el carácter específico de la actividad.
- Asistencia a exposiciones de diversa temática y género, con la presencia del autor o autora, concertada previamente, de forma que se aborde tanto el aspecto técnico

y estético de la muestra como todas aquellas cuestiones relacionadas con el diseño y gestión del proyecto fotográfico

6. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

La atención a la diversidad se hará patente a través de las adaptaciones curriculares no significativas necesarias. Dado que esta programación es un documento de base, no pueden incluirse aquí toda la inmensa variedad de adaptaciones que pueden aplicarse para dar respuesta a diferentes características de los alumnos, que pueden ser de una casuística muy variada: desde discapacidades físicas (que impliquen una adaptación de los espacios) o sensoriales (en absoluto descartables, a pesar de las características del módulo). Para estos casos, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

En principio, dado el carácter no obligatorio de estos estudios, cabe descartar que nos encontremos con alumnos con grandes discapacidades psíquicas que dificulten su aprendizaje, pero sí pueden darse casos de alumnos que, sin llegar a estas condicionantes, tengan dificultades (Asperger, hipoacúsicos leves, discapacitados motóricos leves,...) para alcanzar los objetivos mínimos. A grandes rasgos, esos alumnos deben ser atendidos a través de estrategias como:

- Planteamiento de actividades de refuerzo.
- Adaptación de los tiempos y ritmos de aprendizaje.
- Tutoría y orientación personalizada.
- Reforzamiento de actitudes positivas en alumnos con problemas de conducta.
- Establecimiento de normas claras y rutinas de trabajo para todos en general y para alumnos con problemas de atención en particular.

Pero de la misma forma nos encontraremos con alumnos que demuestren dominio y facilidad en la materia, también a ellos habrá que dedicarles una atención para que maximicen, en la medida de lo posible, esta circunstancia. Esto se hará facilitando más documentación, proponiendo trabajos de ampliación de carácter voluntario y, en definitiva, atendiendo a la demanda de ampliación de contenidos que los alumnos puedan solicitar.

En otro orden de cosas, la multiculturalidad, que es un hecho en nuestras aulas, puede y debe ser aprovechado como mecanismo de ampliación de las miras personales y profesionales de los alumnos, incentivándolos así para no conformarse con el mercado laboral español, sino motivándolos para optar a otros puestos de trabajo, becas, estancias de estudio en el extranjero,

7. TEMAS TRANSVERSALES

Educación ambiental: entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

- Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales.
- Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.
- Desarrollar capacidades y técnicas de relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

Educación para la salud y salud laboral: parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

- Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, y del modo de prevenirlas o curarlas.
- Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc... El objetivo final de la educación es el trabajo; cuando antes se conciencie el alumnado de su importancia, conseguiremos evitar los accidentes y enfermedades profesionales.

Coeducación: la educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correcta de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.

Aprender a Emprender: para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Fomentar en los alumnos el auto empleo y nuevos sistemas de trabajo basados en el *networking*.

Málaga a 31 de octubre de 2019

PROFESORES QUE IMPARTEN LA
MATERIA

EL JEFE DE DEPARTAMENTO

Isabel Padilla Aguilar

Francisco Plaza Rosado

Francisco Plaza Rosado