

# Programación

# Didáctica

Ciclo Formativo: **Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos**

Módulo Profesional: **Planificación de Proyectos de Sonido (PPS).**

Duración: **96 horas (3 horas semanales)**

Profesor Titular del Módulo: **Miguel Ángel Armario Gálvez**

**1º Sonido (S11SN)**

Curso Académico: **2019/2020**

Departamento: **Imagen y sonido**

### 1.- INTRODUCCIÓN:

La normativa que regula y desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos, entre otras, es la siguiente:

1. **El Real Decreto 1147/2011**, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo, fija la estructura de los nuevos títulos de formación profesional, que tendrán como base el Catálogo Nacional de las Cualificaciones Profesionales, las directrices fijadas por la Unión Europea y otros aspectos de interés social, dejando a la Administración educativa correspondiente el desarrollo de diversos aspectos contemplados en el mismo.
2. **El Real Decreto El Real Decreto 1682/2011, de 18 de noviembre**, por el que se establece el título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas, hace necesario que, al objeto de poner en marcha estas nuevas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se desarrolle el currículo correspondiente a las mismas. Las enseñanzas correspondientes a dicho título se organizan en forma de ciclo formativo de grado superior, de 2.000 horas de duración, y están constituidas por los objetivos generales y los módulos profesionales del ciclo formativo.
3. **Orden de 10 de enero de 2014**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos en Andalucía.

### 2.- OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO:

De conformidad con lo establecido en el artículo 9 del real decreto 1682/2011, de 18 de noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas, los objetivos generales de las enseñanzas correspondientes al mismo son:

- a) Determinar los requerimientos técnicos y comunicativos, analizando las características acústicas de los espacios y localizaciones, y los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del proyecto técnico de sonido de productos audiovisuales, discográficos, radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.
- b) Analizar las características de los equipos y materiales necesarios en proyectos de sonido, valorando calidades, funciones y presupuestos para determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos en productos audiovisuales, discográficos radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.
- c) Analizar las funciones y relaciones jerárquicas de los componentes del equipo técnico humano, valorando su adecuación a las peculiaridades del proyecto, al presupuesto, al plazo establecido y a las condiciones del trabajo, para determinar los recursos humanos necesarios en proyectos de sonido.
- d) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto sonoro, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- e) Determinar las técnicas y procedimientos que hay que emplear en el montaje, instalación, conexión, direccionamiento e interconexión de los equipamientos técnicos que intervienen en la puesta en marcha de un proyecto de sonido, interrelacionando la operatividad y el uso de los mismos, para asegurar su funcionamiento.

- f) Valorar el estado operativo de los equipos técnicos empleados en las instalaciones de sonido, mediante el establecimiento de planes de mantenimiento preventivo y correctivo y la realización de pruebas, a fin de garantizar su óptimo funcionamiento.
- g) Establecer protocolos para la realización de operaciones logísticas de montaje, desmontaje, transporte y almacenamiento de los equipos de sonido, que garanticen la conservación y vida útil de los equipos.
- h) Establecer los protocolos de puesta en marcha, ajuste, optimización y mantenimiento preventivo y correctivo de una instalación de sonorización, analizando las condiciones de la instalación y su finalidad operativa, para reflejarlos en su documentación de uso.
- i) Realizar pruebas de valoración de la calidad del sonido grabado o reproducido en un recinto sonoro, proponiendo soluciones, a partir de mediciones acústicas efectuadas con el instrumental adecuado, para acondicionar los espacios de captación y/o reproducción del sonido.
- j) Valorar la respuesta de los equipos de sonido en diferentes espacios de trabajo, mediante la escucha inteligente, para acondicionar acústicamente la grabación y la reproducción sonora.
- k) Elaborar planes de ajustes y pruebas para la verificación del funcionamiento de instalaciones de sonido de audiovisuales, espectáculos e instalaciones fijas de sonorización.
- l) Obtener la máxima calidad en el control directo del sonido captado, registrado, emitido, montado o reproducido, aplicando procedimientos de ajuste y las pruebas necesarias para garantizar el óptimo resultado del proyecto.
- m) Valorar la calidad del sonido captado, grabado y reproducido en producciones audiovisuales, musicales y espectáculos, aplicando códigos estéticos para responder con prontitud a las contingencias acontecidas durante el control del sonido directo.
- n) Construir la banda sonora definitiva de un proyecto audiovisual, realizando el montaje en directo o editado, así como los procesos de postproducción y acabado del proyecto sonoro, interpretando el guion técnico de sonido, para la consecución de los objetivos comunicativos del proyecto.
- o) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.
- p) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.
- q) Tomar decisiones de forma fundamentada, analizando las variables implicadas, integrando saberes de distinto ámbito y aceptando los riesgos y la posibilidad de equivocación en las mismas, para afrontar y resolver distintas situaciones, problemas o contingencias.
- r) Desarrollar técnicas de liderazgo, motivación, supervisión y comunicación en contextos de trabajo en grupo, para facilitar la organización y coordinación de equipos de trabajo.
- s) Aplicar estrategias y técnicas de comunicación, adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a la finalidad y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia en los procesos de comunicación.
- t) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos del trabajo, para garantizar entornos seguros.
- u) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».
- v) Identificar y aplicar parámetros de calidad en los trabajos y actividades realizados en el proceso de aprendizaje, para valorar la cultura de la evaluación y de la calidad y ser capaces de supervisar y mejorar procedimientos de gestión de calidad.

- w) Utilizar procedimientos relacionados con la cultura emprendedora, empresarial y de iniciativa profesional, para realizar la gestión básica de una pequeña empresa o emprender un trabajo.
- x) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales, para participar como ciudadano democrático.

### 3.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL MÓDULO:

1. Define los requerimientos técnicos, comunicativos y artísticos necesarios para la puesta en marcha de un proyecto de sonido, relacionando las necesidades técnicas y organizativas con el cumplimiento de los objetivos del proyecto.
2. Elabora los planos de emplazamiento del equipamiento técnico en el espacio de desarrollo del proyecto, analizando necesidades acústicas, organizativas y estructurales.
3. Determina las necesidades humanas y materiales necesarias para la puesta en marcha del proyecto, relacionando su funcionalidad y operatividad con la consecución de los objetivos del proyecto.
4. Realiza diagramas de bloques de los equipos de sonido y su conexión al suministro eléctrico, analizando las necesidades específicas de los proyectos sonoros según su tipología (radio, audiovisuales, sonorización de recintos acotados y espectáculos).
5. Realiza la planificación temporal de las acciones que el equipo de sonido debe realizar en cada fase de la producción para su consecución en el tiempo y forma determinados en el proyecto, relacionando cada una de las acciones con el equipo técnico y humano necesario y con el presupuesto disponible.

### 4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Se han evaluado documentalmente las características comunicativas y artísticas del guion teniendo en cuenta el género de la obra (audiovisual, radiofónica, teatral o musical) y el público al que va dirigido.
2. Se han evaluado las necesidades técnicas y organizativas de la puesta en marcha de un proyecto sonoro, de radio, audiovisual o espectáculo, teniendo en cuenta los condicionantes técnicos tales como características del local, tecnologías y equipos necesarios, y alcance del proyecto, entre otros, a partir de la lectura de su guion, libreto o rider.
3. Se han evaluado las necesidades técnicas y organizativas de un proyecto de sonorización de instalaciones fijas en recintos acotados (salas de convenciones, discotecas, teatros o auditorios, entre otros), según la determinación del modo de uso del sistema de sonido, el tipo y condicionantes de la instalación, el tipo y características del local y la normativa específica que hay que aplicar en el proyecto.
4. Se han establecido los procesos y fases necesarias (preproducción, captación, registro, postproducción, masterización y reproducción), para llevar a cabo el proyecto y para la consecución del producto final.
5. Se han valorado los elementos narrativos tales como escenas, tipología de planos sonoros y transiciones, especificando el número y características de las fuentes sonoras, los efectos sonoros, su tratamiento específico y su duración.
6. Se ha realizado un presupuesto máximo de los elementos técnicos necesarios para la puesta en marcha del proyecto, a partir de las configuraciones tecnológicas que hay que utilizar, tales como los formatos de grabación y reproducción, el número de mesas de mezclas y los requisitos de las estaciones de trabajo, entre otros.
7. Se han determinado las características estructurales y acústicas del recinto, tales como volumen, zonas de sombra y reflexiones problemáticas, entre otras, a partir del plano de planta y alzado, para lograr unas condiciones óptimas de captación, reproducción y escucha del sonido.



8. Se han realizado las mediciones acústicas del espacio o localización, aplicando las técnicas adecuadas y mediante los instrumentos necesarios.
9. Se ha justificado la corrección de los defectos de la respuesta acústica de un local en cuanto a su tiempo de reverberación, inteligibilidad, ruido de fondo y aislamiento, entre otros.
10. Se ha planificado el acondicionamiento acústico del espacio de la instalación de sonido, valorando las medidas acústicas de respuesta temporal y tonal según el tipo de proyecto audiovisual o de espectáculo.
11. Se ha realizado un plano de la instalación con las posiciones que ocuparán los equipos de sonido, las líneas y los generadores, utilizando los símbolos convencionales y mediante las herramientas informáticas apropiadas.
12. Se ha elaborado un plano detallado del emplazamiento del equipamiento técnico en la planta del recinto, para lograr una operación confortable y eficaz de los mismos, detallando los espacios de maniobra de los diferentes equipos de cámaras e iluminación y su interferencia en la captación y reproducción del sonido.
13. Se han diferenciado las características de edificios teatrales, arquitecturas efímeras y espacios no convencionales, desde el punto de vista funcional y de sus instalaciones, para el trabajo de captación y reproducción de sonido.
14. Se han elaborado los planos de planta y alzado de espacios escénicos con la información sobre la ubicación de los elementos técnicos y escenográficos, identificando los códigos y la simbología gráfica y según indicaciones del proyecto.
15. Se ha determinado los materiales de acondicionamiento y tratamiento acústico, tras analizar los resultados del diagnóstico acústico del recinto y valorar el uso final del mismo.
16. Se han desglosado las necesidades técnicas necesarias para la producción de un proyecto a partir del rider técnico.
17. Se han detallado las necesidades logísticas y estructurales, tales como medios de transporte, elementos para la instalación de los equipos de sonido y espacio necesario para la instalación de los distintos sets de control y grabación, para asegurar la realización del proyecto, alcanzando los requerimientos marcados en su documentación.
18. Se ha justificado la elección de los equipos de sonido, tales como cobertura, microfonía, procesadores, estaciones de trabajo y monitorización, necesarios para la realización del proyecto.
19. Se han determinado todos los documentos sonoros necesarios para el proyecto, decidiendo si es necesario su adquisición o grabación previa y marcando un plan para su grabación, en caso de que sea necesario.
20. Se ha decidido el número de personal técnico para la efectiva consecución del proyecto en el plazo y la forma prevista.
21. Se han estimado las características técnicas, funcionales y profesionales de los recursos humanos necesarios para la puesta en marcha del proyecto, a partir de la lectura de su documentación técnica.
22. Se ha determinado la acometida y distribución eléctrica necesarias para suministrar alimentación a los equipos de sonido, previniendo las posibles interferencias de estos con otros equipos tales como iluminación, proyección y maquinaria, entre otros.
23. Se ha realizado un diagrama de flujo con la distribución general de la señal, ya sea a través de paneles de conexiones, matrices, stage box o mangueras, asegurando que todas las fuentes sonoras lleguen a los equipos que así lo requieran.
24. Se ha realizado un diagrama de bloques en el que se detallan las necesidades de direccionamiento de la señal, procesado y grabación, detallando los equipos específicos a los que se dirige cada fuente sonora y respetando los símbolos convencionales.

25. Se ha diseñado el interconexionado de diferentes sistemas de sonido mediante el uso de la información técnica consignada en diagramas de bloques, listados de canales de entrada, buses de salida y pistas de grabación, entre otros elementos que conforman la documentación de un proyecto.
26. Se han realizado tablas en las que se detallan los canales que ocupa cada fuente sonora, la microfonía necesaria, el procesamiento de la misma, si procede, y su envío a los dispositivos de grabación/emisión necesarios.
27. Se han ordenado secuencialmente todas las necesidades anteriores, en función de la información suministrada por el guion de la obra audiovisual o radiofónica, el libreto teatral o el rider de un espectáculo.
28. Se han especificado los requerimientos técnicos y de producción tales como formato, equipamiento necesario y procedimiento de documentación, entre otros, para la grabación de documentos sonoros previos a la fase de producción propiamente dicha.
29. Se determina el número de sesiones necesarias para la preparación y el montaje del diseño sonoro y de los requerimientos de ensayos técnicos en el caso de producciones en directo.
30. Se ha determinado el número de sesiones de preproducción y producción necesarias para la realización del proyecto sonoro en función del presupuesto.
31. Se han decidido las sesiones necesarias para la postproducción, mezcla o masterización del material grabado en la fase de producción.
32. Se elabora un plan de trabajo en el que se relaciona cada una de las fases con las necesidades en cuanto a equipamiento, recursos humanos y tiempo necesario.
33. Se ha valorado la posible aparición de contingencias (problemas estructurales del espacio acotado para la grabación o representación, ubicación de decorados, interacción con otros gremios y condicionantes de emisión, entre otros) en las distintas fases establecidas para la puesta en marcha del proyecto, previendo soluciones alternativas.
34. Se ha realizado una previsión presupuestaria máxima de las necesidades del equipo humano necesario, a partir del análisis de la complejidad técnica del proyecto, valorando aspectos tales como el número de grupos de trabajo y los roles desempeñados por cada uno de estos.

La evaluación se desarrollará asimismo en tres momentos diferentes. La primera será una **EVALUACIÓN INICIAL** en la que se diagnosticarán los conocimientos previos de los alumnos antes del desarrollo de la unidad didáctica. Se trata de conocer las ideas previas de los alumnos sobre el tema. Se utilizarán cuestionarios donde se pongan de manifiesto las ideas previas de los alumnos y emisión de hipótesis por parte del profesor donde se planteen problemas para llegar a una conclusión, planteamiento de interrogantes donde no se da solución, sino que ésta se irá vislumbrando en el desarrollo de la unidad, etc. Se elegirá, en cada caso, la o las que más convengan dependiendo de la unidad que vaya a desarrollarse, así como de la respuesta de los alumnos a cada método.

El segundo momento corresponde a una **EVALUACIÓN FORMATIVA**, es decir, una evaluación de seguimiento y orientación del proceso de aprendizaje en el que se puedan ir detectando las dificultades y lagunas de comprensión. Para ello se establecerán distintas actividades de seguimiento.

El último tipo de evaluación es la llamada **EVALUACIÓN FINAL O SUMATIVA** en la que se valoran los resultados del aprendizaje y se establece la calificación del alumno alcanzando o no los objetivos propuestos. Esta evaluación final no se hará al término de cada una de las unidades didácticas sino a la finalización del trimestre académico.

### 4.1.-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y MEDIDAS DE RECUPERACIÓN:

- Observación directa del trabajo del alumno en clase, teniendo en cuenta su participación, respeto a los compañeros, capacidad de expresión oral, su integración real en el desarrollo directo de las clases, actitud positiva frente a la asignatura y disposición favorable para crear un clima de trabajo en el aula. En este sentido, será muy importante la asistencia regular del alumno a clase, su comportamiento dentro de unas normas de respeto y tolerancia hacia sus compañeros y el profesor, así como su interés por conocer y asimilar los principales fundamentos de la asignatura.
- Exámenes escritos de carácter teórico que abarcarán toda la materia impartida en las clases teóricas del módulo. También se realizarán pruebas escritas de aquellos contenidos prácticos que así lo permitan, en las que uno de los criterios evaluables será el cuidado y el trato del material del centro.
- Una serie de trabajos prácticos por escrito con diferentes fechas de entrega a lo largo del curso académico.

No se repetirán pruebas escritas, entregas de trabajo o prácticas evaluables en el caso de existir faltas injustificadas, obteniendo el alumno una calificación negativa en dicha tarea. Se fijarán fechas concretas para la entrega de trabajos y actividades y estos se irán revisando antes de la fecha de entrega para hacer un seguimiento de su elaboración. Si los trabajos no son entregados en la fecha establecida no tendrán opción a una calificación mayor de 5 en ese trabajo concreto.

Tanto en las pruebas escritas como en los trabajos individuales y en grupo, se tendrá en cuenta la expresión escrita tanto en su forma (limpieza, ortografía, presentación...) como en la coherencia a la hora de desarrollar los procesos. Las faltas de ortografía se penalizarán en 0.1 puntos sobre la nota, llegando como máximo a descontarse 2 puntos. En las pruebas que puntúen menos de 10 se aplicará la cantidad proporcional.

**El porcentaje de valoración de los diferentes métodos de evaluación se reparte de la siguiente manera: exámenes teórico-prácticos (50 %), trabajos (40%) y asistencia, actitud, evolución y cuidado del material didáctico (10%).**

Asimismo, el alumno deberá tener una calificación mínima de 5 en cada uno de los tres apartados independientemente para la aplicación de la media ponderada. Si no es así, el alumno suspenderá la evaluación, pero los resultados de trabajos y exámenes se guardarán hasta que el alumno supere esa parte.

Se realizará una única prueba escrita (examen) al término de cada evaluación o trimestre. **NO** se harán **exámenes de recuperación durante el curso**, de tal manera que si un alumno suspendiera una o varias evaluaciones, tendría la oportunidad de presentarse a recuperarlo en **mayo**. El alumno que haya ido superando cada evaluación, no tendrá que presentarse a dicha convocatoria, de tal manera que su nota final del módulo será la media aritmética de los 3 trimestres

En el caso de haber superado el 20% de las faltas de asistencia al módulo, los alumnos tendrán derecho a asistir a clases pero no así de ser evaluados en cada uno de los trimestres o evaluaciones parciales. Estos serán evaluados conforme se regula en la normativa de evaluación de los Ciclos Formativos de Formación Profesional Específica, es decir, con un **examen ordinario en junio** de todos los contenidos del módulo y alguna prueba práctica, a lo que se une que tienen que tener entregados todas las prácticas que se han ido mandando a lo largo del curso.

### 5.- CONTENIDOS BÁSICOS:

#### DEFINICIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO:

1. Proyecto técnico de sonido según las características de la obra.
  - a. El guión audiovisual, guión radiofónico, libreto teatral y rider técnico.
2. Aspectos estilísticos, comunicativos, técnicos, profesionales y organizativos del proyecto técnico de sonido. en el género informativo, en el género de ficción, en dramáticos y eventos en directo.
3. Proyectos técnicos de eventos y espectáculos musicales en vivo.
4. Proyectos técnicos de sonorizaciones de instalaciones fijas en recintos acotados.
  - a. Discotecas, salas de teatro, auditorios, salas de conferencias y otros.
  - b. Normativa de prevención de ruidos.
5. Evaluación de necesidades técnicas del equipamiento.
6. Tecnologías de sonido digital.
7. Diagramas de flujo de programas audiovisuales.
8. Diagramas de flujo de programas radiofónicos.
9. Fases de la producción de sonido en programas audiovisuales.
  - a. Preproducción, grabación y posproducción.
10. Fases de la producción en programas radiofónicos.
  - a. Planificación y preparación, producción, emisión y posproducción.
11. Diagramas de flujo de eventos en directo.
12. Fases de la producción en eventos en directo.
  - a. Preparación y diseño, montaje, ensayo y desarrollo del evento y desmontaje.
13. Diagramas de flujo de grabaciones musicales.
14. Fases de la producción en grabaciones musicales.
15. Preproducción, captación y registro y mezcla y masterización.

#### ELABORACIÓN DE PLANOS DEL EMPLAZAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO TÉCNICO DE SONIDO:

16. Características estructurales y acústicas del recinto. Volumen. reflexiones. Zonas de sombra.
17. Influencia de la propagación del sonido en el espacio según el proyecto sonoro:
  - a. Propagación del sonido en exteriores:
    - i. Fuentes lineales y puntuales.
    - ii. Influencia del viento, temperatura y humedad.
  - b. Propagación del sonido en interiores.
    - i. Primera reflexiones, campo difuso y distancia crítica.
    - ii. Tiempo de reverberación.
    - iii. Inteligibilidad.
    - iv. Ruido de fondo y curvas nC.
18. Materiales de acondicionamiento. Absorbentes, resonadores, reflectores y difusores.
19. Tipos de recintos.
  - a. Teatros y auditorios, salas de conferencias, salas multiusos y polivalentes, estudios de grabación, decorado, sets y otros.
20. Técnicas de medición acústica. Instrumentos de medida.
21. Medidas acústicas de respuesta temporal y tonal según el tipo de proyecto.
  - a. Tiempo de reverberación y ruido de fondo.

- 22. Elaboración de planos detallados del emplazamiento del equipamiento técnico en la planta del recinto.
- 23. Aplicaciones informáticas.

### **DETERMINACIÓN DE NECESIDADES HUMANAS Y TÉCNICAS PARA EL PROYECTO:**

- 24. Características técnicas, funcionales, profesionales y roles de trabajo.
- 25. Determinación de los equipos necesarios.
  - a. Selección de la microfonía.
  - b. Selección de los equipos de direccionamiento y distribución de la señal.
  - c. Selección de los equipos de reproducción y grabación sonora.
  - d. Selección de los procesadores de señal necesarios.
- 26. Listados de material.
- 27. Determinación de los medios de transporte para el equipo de sonido.
- 28. Elementos estructurales y auxiliares para la instalación de equipos de sonido.
- 29. Procedimientos de montaje y colocación de los equipos de sonido.
- 30. Medidas de seguridad y prevención de riesgos laborales en el montaje e instalación de equipos de sonido.
- 31. Realización de diagramas de bloques para proyectos de sonido:
  - a. Simbología para diagramas de bloques de sonido.
  - b. Técnicas de dibujo de diagramas de flujo, planos de instalaciones y esquemas de trabajo.
  - c. Flujo de señal, enrutamiento de señal y conexión de equipos.
    - i. Paneles de conexiones.
    - ii. Matrices de conmutación.
    - iii. Mangueras y cajetines de escenario.
- 32. Planos de distribución de la señal.
- 33. diagramas de potencia.
- 34. Aplicaciones informáticas.
- 35. Listados de canales y envíos.
- 36. Planos de localización de escenario.

### **PLANIFICACIÓN DE LAS FASES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE SONIDO:**

- 37. Grupos de trabajo, roles, funciones y competencias.
- 38. Técnicas de planificación, organización, ejecución y control.
- 39. Hitos, tareas y relaciones de dependencia en los proyectos de sonido.
  - a. Estimación de duración de las tareas.
- 40. Aplicación de diagramas de Gantt y Pert a los proyectos de sonido.
  - a. El camino crítico en proyectos de sonido.
- 41. Técnicas de asignación de recursos, seguimiento de proyectos y actualización de tareas.
- 42. Herramientas de seguimiento.
- 43. Técnicas de previsión y solución de contingencias en la planificación de proyectos de sonido.
- 44. Elaboración de presupuestos máximos de desarrollo de proyectos de sonido.
- 45. Aplicaciones informáticas.

### 6.- UNIDADES DIDÁCTICAS:

El módulo se dividirá en 3 grandes bloques:

#### BLOQUE 1: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE SONIDO

#### BLOQUE 2: PLANIFICACIÓN DE PROYECTO EN LOS DIFERENTES MEDIOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

#### BLOQUE 3: PLANIFICACIÓN DE UN VIDEOCLIP

A su vez cada bloque contempla las siguientes unidades didácticas:

##### BLOQUE 1:

UD1: PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE SONIDO

UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS

**TOTAL: 15 HORAS APROX.**

##### BLOQUE 2:

UD3: PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE RADIO

UD4: PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE CINE

UD5: PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN

UD6: PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE ESPECTÁCULOS

**TOTAL: 42 HORAS APROX.**

##### BLOQUE 3:

UD7: PROYECTO DE UN VIDEOCLIP

**TOTAL: 12 HORAS APROX.**

El presente módulo da respuesta a una serie de funciones que conforman el perfil profesional del título. Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos anteriormente, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de Instalaciones de sonido, Ajustes de sistemas de sonorización, Sonido para audiovisuales, Control de sonido en directo, Postproducción de sonido y Grabación en estudio, del presente ciclo, así como con otros módulos de otros ciclos de la familia profesional que desarrollan las funciones de organización y gestión de la producción de audiovisuales y espectáculos.

El presente módulo desarrolla las funciones de planificación de proyectos de sonido referidos a los procesos de producción de audiovisuales, producción de eventos y espectáculos y planificación de proyectos de sonido en instalaciones fijas. En un aspecto más concreto desarrolla los subprocesos de producciones de televisión, cinematográficas, videográficas, radiofónicas y discográficas, y de producción de espectáculos en vivo (producciones de artes escénicas, de espectáculos musicales y de eventos).

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- Determinar los requerimientos técnicos y comunicativos, analizando las características acústicas de los espacios y localizaciones, y los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del proyecto técnico de sonido de productos audiovisuales, discográficos, radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.

- b) Analizar las características de los equipos y materiales necesarios en proyectos de sonido, valorando calidades, funciones y presupuestos para determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos en productos audiovisuales, discográficos radio, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización.
- c) Analizar las funciones y relaciones jerárquicas de los componentes del equipo técnico humano, valorando su adecuación a las peculiaridades del proyecto, al presupuesto, al plazo establecido y a las condiciones del trabajo, para determinar los recursos humanos necesarios en proyectos de sonido.
- d) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto sonoro, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- e) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».
- f) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos del trabajo, para garantizar entornos seguros.

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:

- a) Diseñar el proyecto técnico de sonido para audiovisuales, radio, discográficos, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización, dando respuesta a los requerimientos acústicos, técnicos y comunicativos predefinidos y cumpliendo la normativa técnica y de seguridad.
- b) Determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos, así como los componentes del equipo humano necesarios para la realización del proyecto de sonido, valorando su adecuación a las peculiaridades del proyecto, al presupuesto, al plazo establecido y a las condiciones del trabajo.
- c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto sonoro, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- d) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.
- e) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.
- f) Evaluar situaciones de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, proponiendo y aplicando medidas de prevención personales y colectivas, de acuerdo con la normativa aplicable en los procesos del trabajo, para garantizar entornos seguros.
- g) Identificar y proponer las acciones profesionales necesarias, para dar respuesta a la accesibilidad universal y al «diseño para todos».

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo, es conveniente que se trabajen las técnicas de planificación de proyectos vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Determinación de necesidades humanas y técnicas para proyectos de sonido.
- Planificación de proyectos de grabación, mezcla y masterización de obras musicales.
- Planificación de proyectos de grabación, postproducción y emisión de obras audiovisuales y radiofónicas.
- Planificación de proyectos de reproducción sonora en espectáculos y eventos.

### 7.- METODOLOGÍA:

La metodología aplicada a este módulo se basa en la investigación del alumno situándolo en el eje de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto no existe una estrategia única de motivación sino una diversidad de estrategias que conviene utilizar en función del momento y del contexto concreto en el que se produzca el proceso de enseñanza, pero siempre siguiendo una estrategia coherente con la metodología diseñada.

Las estrategias de motivación y participación estarán en continua revisión en función de los resultados obtenidos con la aplicación de las mismas. Básicamente se trata de que el alumno adquiera un papel relevante en el desarrollo del proceso de aprendizaje, valorando en gran medida sus concepciones previas y características socio-económicas.

En términos generales se intentará crear en el aula un clima de respeto y tolerancia que posibilite realmente la participación del alumno, ya que un ambiente de trabajo agradable y consecuente con la diversidad de ritmos de aprendizaje contribuirá a la maduración del proceso personal de construcción de conocimientos. Este clima debe favorecer actitudes activas que les lleven a asumir el protagonismo y la responsabilidad en su aprendizaje. Para ello se trabaja en diversos agrupamientos en función de los ejercicios propuestos (por parejas, en grupos reducidos, toda la clase, etc.).

Cada equipo cuenta con autonomía creativa y pueden distribuirse los espacios y materiales favoreciendo una dinámica distendida que les permita trabajar cómodamente. Dentro de este clima de autonomía se establece que cada alumno debe asumir unas responsabilidades para un correcto funcionamiento de las clases; estas responsabilidades se basan en un correcto uso del material didáctico, con unas pautas de limpieza, organización y cuidado del material didáctico, que cada uno de ellos debe asumir como parte de su aprendizaje. Asimismo, se favorecerá el clima de diálogo y participación de la clase manteniendo charlas con ellos para hacerlos participar en el desarrollo de las clases y de la materia, favoreciendo así, su integración dentro de los contenidos del módulo. A la hora de diseñar las actividades se ha intentado adaptarlas a las características del grupo, proporcionando al alumno la posibilidad de opinar y decidir sobre el diseño de las mismas, dándoles unas orientaciones metodológicas pero dejando que ellos las adapten a sus criterios estéticos y cognitivos.

Partiendo de una evaluación inicial del alumnado se marcarán las orientaciones metodológicas a seguir:

- Partir de los conocimientos previos del alumnado.
- Asegurarse de que el alumno sabe lo que sabe, lo que hace y por qué lo hace (encontrarle sentido a la tarea).
- Adoptar un planteamiento metodológico que sea flexible, eligiendo las estrategias más adecuadas en cada caso.
- Realizar una evaluación formativa del proceso y en función de los resultados, modificar la ayuda pedagógica (intervención del profesor, aspectos organizativos, duración temporal, etc.).

Las estrategias didácticas a seguir serán:

- Clases expositivas apoyadas por la demostración mediante ejemplos prácticos.
- Apuntes elaborados por el profesor con los contenidos de las unidades.
- Presentaciones en Power Point.
- Notas de campo realizadas por los alumnos sobre la base de su propia experiencia previa, la investigación, las prácticas, consulta y conclusiones desarrolladas en las clases expositivas.
- Diseño y realización de trabajos prácticos:
  - Diseño y organización de la sonorización de un evento: Una boda.
  - Preproducción y grabación de una cuña, de un jingle y de una cabecera de un programa radiofónico.
  - Grabación de efectos de sonido a partir de la lectura de una historia.



- Diseño, creación y elaboración de efectos Foley de un corto de animación.
- Análisis de la escaleta de un programa de televisión señalando las especificaciones técnicas de sonido.
- Diseño de planos y esquemas de conexiones para un espectáculo.
- Preproducción, grabación y edición de un videoclip musical.
- Discusión en grupo de los contenidos.
- Visitas a empresas e instituciones del sector:
  - Canal Sur Málaga.
  - Teatro Cervantes y/o Teatro del Soho CaixaBank (Antonio Banderas)

### 8.- TEMPORALIZACIÓN:

Al módulo, según la normativa, le corresponden **3 horas semanales**, los **miércoles de 11:45 a 14:45**.

Se prevé que el primer día de clases se dedique a las presentaciones oportunas del alumnado/profesor y a la explicación de la programación.

En cuanto a las horas que se le van a dedicar a cada unidad didáctica vendrá determinada por las características generales del grupo/clase, de los días festivos, huelgas, manifestaciones, visitas a empresas, etc. De manera aproximada el número total de horas de cada unidad está reflejada en el apartado 6 (unidades didácticas).

<b>MÓDULO:</b>	<b>PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS DE SONIDO (PPS)</b>
<b>CURSO:</b>	<b>1º SONIDO PARA AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS (S11SN)</b>
<b>PROFESORES:</b>	<b>MIGUEL ÁNGEL ARMARIO GÁLVEZ</b>
<b>HORARIO:</b>	<b>MIÉRCOLES DE 11:45 A 14:45</b>
<b>HORAS/TOTAL:</b>	<b>3 /99</b>

**PRIMER TRIMESTRE (42 HORAS)**

<b>SEPTIEMBRE</b>		
<b>MIÉRCOLES 18</b>		
<b>11:45-12:45</b>	<b>12:45-13:45</b>	<b>13:45-14:45</b>
<b>Dinámica de Presentación Alumnos/profesor</b>  <b>Taller de sonido</b>	<b>Presentación programación del módulo</b>  <b>Taller de sonido</b>	<b>Examen evaluación inicial</b>  <b>Taller de sonido</b>
<b>MIÉRCOLES 25</b>		
<b>UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS</b>  <b>Taller de sonido</b>	<b>UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS</b>  <b>Taller de sonido</b>	<b>UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS</b>  <b>Taller de sonido</b>
<b>2 semanas: 6 horas</b>		

OCTUBRE		
MIÉRCOLES 2		
11:45-12:45	12:45-13:45	13:45-14:45
UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS	UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS	UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 9		
UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS	UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS	UD1: LOS PROYECTOS DE SONIDO Y SUS ETAPAS
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 16		
UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL	UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL	UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 23		
UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL	UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL	UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 30		
UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL	UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL	UD2: TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN, ORGANIZACIÓN, EJECUCIÓN Y CONTROL
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
5 semanas: 15 horas		

NOVIEMBRE		
MIÉRCOLES 6		
11:45-12:45	12:45-13:45	13:45-14:45
UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 13		
UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 20		
UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 27		
UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
4 semanas: 12 horas		

DICIEMBRE		
MIÉRCOLES 4		
11:45-12:45	12:45-13:45	13:45-14:45
UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO	UD3: EL PROYECTO DE SONIDO EN RADIO
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 11		
EXAMEN 1ª EVALUACIÓN	EXAMEN 1ª EVALUACIÓN	EXAMEN 1ª EVALUACIÓN
MIÉRCOLES 18		
CORRECCIÓN DEL EXAMEN	ENTREGA DE NOTAS	EVALUACIÓN
3 semanas: 9 horas		

**SEGUNDO TRIMESTRE (33 HORAS)**

<b>ENERO</b>		
<b>MIÉRCOLES 8</b>		
<b>11:45-12:45</b>	<b>12:45-13:45</b>	<b>13:45-14:45</b>
<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>	<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>	<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>
<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>
<b>MIÉRCOLES 15</b>		
<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>	<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>	<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>
<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>
<b>MIÉRCOLES 22</b>		
<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>	<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>	<b>UD4: EL PROYECTO DE SONIDO EN CINE</b>
<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>
<b>MIÉRCOLES 29</b>		
<b>UD 5: EL PROYECTO DE SONIDO EN TELEVISIÓN</b>	<b>UD 5: EL PROYECTO DE SONIDO EN TELEVISIÓN</b>	<b>UD 5: EL PROYECTO DE SONIDO EN TELEVISIÓN</b>
<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>
<b>4 semanas: 12 horas</b>		

FEBRERO		
MIÉRCOLES 5		
11:45-12:45	12:45-13:45	13:45-14:45
UD 5: EL PROYECTO DE SONIDO EN TELEVISIÓN	UD 5: EL PROYECTO DE SONIDO EN TELEVISIÓN	UD 5: EL PROYECTO DE SONIDO EN TELEVISIÓN
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 12		
UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 19		
UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
3 semanas: 9 horas		

MARZO		
MIÉRCOLES 4		
11:45-12:45	12:45-13:45	13:45-14:45
UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 11		
UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP	UD6: EL VIDEOCLIP
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 18		
UD6: ENTREGA Y VISIONADO DEL VIDEOCLIP	UD6: ENTREGA Y VISIONADO DEL VIDEOCLIP	UD6: ENTREGA Y VISIONADO DEL VIDEOCLIP
Taller de sonido	Taller de sonido	Taller de sonido
MIÉRCOLES 25		
EXAMEN 2ª EVALUACIÓN	EXAMEN 2ª EVALUACIÓN	EXAMEN 2ª EVALUACIÓN
4 semanas: 12 horas		

**TERCER TRIMESTRE (24 HORAS)**

<b>ABRIL</b>		
<b>MIÉRCOLES 1</b>		
<b>11:45-12:45</b>	<b>12:45-13:45</b>	<b>13:45-14:45</b>
<b>CORRECCIÓN DEL EXAMEN</b>	<b>ENTREGA DE NOTAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Semana santa</b>	<b>Semana santa</b>	<b>Semana santa</b>
<b>MIÉRCOLES 15</b>		
<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>	<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>	<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>
<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>
<b>MIÉRCOLES 22</b>		
<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>	<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>	<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>
<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>
<b>MIÉRCOLES 29</b>		
<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>	<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>	<b>UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO</b>
<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>	<b>Taller de sonido</b>
<b>4 semanas: 12 horas</b>		

MAYO		
MIÉRCOLES 6		
11:45-12:45	12:45-13:45	13:45-14:45
UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO <b>Taller de sonido</b>	UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO <b>Taller de sonido</b>	UD7: EL PROYECTO DE SONIDO EN EVENTOS Y ESPECTÁCULOS EN VIVO <b>Taller de sonido</b>
MIÉRCOLES 13		
EXAMEN 3ª EVALUACIÓN	EXAMEN 3ª EVALUACIÓN	EXAMEN 3ª EVALUACIÓN
MIÉRCOLES 20		
EXAMEN RECUPERACIÓN	EXAMEN RECUPERACIÓN	EXAMEN RECUPERACIÓN
MIÉRCOLES 27		
ENTREGA DE NOTAS	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
4 semanas: 12 horas		

PERIODO DE RECUPERACIÓN (12 HORAS)

JUNIO		
MIÉRCOLES 3		
11:45-12:45	12:45-13:45	13:45-14:45
UD1 Y 2 <b>Taller de sonido</b>	UD3 <b>Taller de sonido</b>	UD4 <b>Taller de sonido</b>
MIÉRCOLES 10		
UD5 <b>Taller de sonido</b>	UD6 <b>Taller de sonido</b>	UD7 <b>Taller de sonido</b>
MIÉRCOLES 17		
Examen Final	Examen Final	Examen Final
MIÉRCOLES 24		
Evaluación	Evaluación	Evaluación
4 semanas: 12 horas		



### 9.- ACTIVIDADES:

A la hora de diseñar las actividades del módulo, se han buscado aquellas que promuevan un papel activo en el alumno y les haga reflexionar sobre sus acciones, fomentando aquellas que les obligue a indagar y a enfrentarse con situaciones reales que se van a encontrar en su futuro entorno laboral.

La programación de las actividades está sujeta a los objetivos y contenidos descritos en cada una de las unidades didácticas y con una estructura y temporalización concreta que será desarrollada más detenidamente en cada una de ellas.

- **ACTIVIDADES DE INICIACIÓN:**

Diseñadas para evaluar la situación de partida de los alumnos y generar interés y motivación por el contenido del módulo. Se realizarán una serie de cuestionarios al comienzo del curso para evaluar los conocimientos previos de los alumnos y conocer sus expectativas laborales y educativas.

- **ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN DE NUEVOS CONTENIDOS:**

Centradas en la actividad del aula y en las explicaciones del profesor para fomentar una interacción entre las concepciones del alumno y la información nueva procedente de otras fuentes.

- **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

Orientadas a la construcción del aprendizaje significativo de los contenidos, como, por ejemplo, demostración práctica por parte del profesor de los conceptos y procedimientos explicados en clase.

- **TRABAJOS PRÁCTICOS:**

De consolidación de los conocimientos adquiridos.

- **ACTIVIDADES DE APOYO O DE REFUERZO:**

Pensadas para aquellos alumnos que no logren los objetivos propuestos y por tanto, necesiten ayuda complementaria para conseguirlos.

- **ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN:**

Orientadas a conectar con los intereses concretos del alumnado.

- **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:**

Con el fin de atender a aquellos alumnos que no han conseguido los aprendizajes previstos. Como, por ejemplo, la realización de trabajos prácticos similares a los desarrollados a lo largo de las unidades didácticas.

- **ACTIVIDADES DE SÍNTESIS:**

Que permitan al alumnado afianzar los conocimientos adquiridos y desarrollar su capacidad de investigación.

- **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN:**

Que permitan la construcción de nuevos conocimientos a aquellos alumnos que han realizado de forma satisfactoria las actividades de desarrollo, para ello se le proporcionará al alumno los recursos necesarios para desarrollar dichas actividades.

### 10.- RECURSOS Y MATERIALES NECESARIOS:

Para el desarrollo de las actividades planteadas en la programación, se hace necesario el uso de una serie de materiales, tales como:

- Aula: donde impartir las clases teóricas. Deberá estar provista de pizarra, proyector, pantalla y altavoces.
- Aula taller: donde poder realizar determinadas actividades prácticas. Deberá estar provista de material de sonido y de iluminación.
- Apuntes del profesor, presentaciones en power point, fotocopias.

### 11.- ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD:

Uno de los aspectos fundamentales del proceso educativo ha de ser su capacidad para adaptarse a las necesidades o características intelectuales, sociales, afectivas o de motivación específicas de los distintos alumnos. No todos los alumnos se enfrentan al aprendizaje con el mismo bagaje de experiencias y conocimientos previos. Es labor del profesor, con el apoyo del equipo educativo y del equipo pedagógico del centro, averiguar qué tipo de dificultades presenta el alumno y elaborar unas estrategias metodológicas para solucionar estas dificultades. En el caso de que nos encontremos con alumnos con dificultades de aprendizaje, expresión oral o escrita, dificultades cognitivas, etc., se pondrán en marcha distintas aplicaciones metodológicas, como por ejemplo:

1. Interacción entre alumnos, es decir, que ciertos alumnos tutoricen a otros, favoreciendo el desarrollo por las dos partes.
2. Refuerzo educativo, es decir, estableciendo un apoyo tutorial por parte del profesor o una atención individualizada que refuerce sus carencias en algunas horas que el profesor y el alumno tenga libres.
3. Adaptación en las actividades de evaluación. Dependiendo de qué tipo de dificultad pueda tener el alumno, se adaptará la evaluación de manera que le resulte menos complejo y sin que suponga un menoscabo para el resto de sus compañeros.
4. Adaptación en la metodología del aula. Organizándolo y favoreciendo el trabajo por parejas o por grupos.
5. Adaptación de la secuencia prevista de los contenidos o en su temporalización, introduciendo nuevos o modificando algunos.

Adaptación de los objetivos. En el caso de que el profesor detecte que los métodos empleados anteriormente no dieran el resultado esperado, el equipo educativo, apoyados por el pedagógico, realizarán una Adaptación Curricular Individualizada (ACI) específica para ese alumno.

### 12.- CONTENIDOS TRANSVERSALES:

Los contenidos transversales, presentes en todas las áreas de enseñanza, deberán desarrollarse, como el resto de ellos, interrelacionando conceptos, procedimientos y actitudes. Los objetivos de la etapa de la formación profesional reflejan la preocupación por el tratamiento de las enseñanzas transversales. Así, en enunciados como,

- Analizar y valorar críticamente aspectos de la imagen y utilizar la cámara como medio de captación valorando sus usos y funciones.

- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de nuestro entorno social y ciudadano.

- Consolidar una madurez personal, social y oral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.

Se aprecia la relación con la educación para el consumidor, medioambiental, educación para la salud, moral y cívica, educación para la convivencia y la paz, educación para la igualdad de oportunidades para ambos sexos, educación vial, educación a la no-discriminación por raza, sexo o cultura, etc.