

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÓDULO:

PROYECTOS DE ILUMINACIÓN

CURSO: SEGUNDO

C.F.G.S. Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen

AÑO ACADÉMICO: 2019/20

PROFESORES:

D. Francisco Plaza Rosado

D^a. Isabel Padilla Aguilar

1.- OBJETIVOS GENERALES

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de cámara, iluminación o fotográfico, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos, y fotografía, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de captación audiovisual, de iluminación o fotográfico, a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.

La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:

- a) Determinar la viabilidad del proyecto de cámara, de iluminación o fotográfico, valorando las características expresivas de la imagen e identificándose con el proyecto artístico a partir del análisis de los requerimientos y de la documentación del proyecto.
- b) Determinar y gestionar los recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de captación audiovisual, iluminación de audiovisuales o espectáculos y fotografía, valorando sus características para emplear los idóneos en la resolución de los proyectos.
- c) Planificar la captación y registro de imágenes, la iluminación y los procesos fotográficos, relacionando tiempos y recursos y aplicando criterios de eficiencia que permitan la realización de un presupuesto óptimo.
- d) Definir y realizar la puesta en escena y la ambientación a partir del análisis de las características expresivas de la imagen fotográfica que se va a captar para cumplir con los requerimientos del proyecto o del cliente.
- ñ) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo

de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

- o) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.
- p) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.
- q) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.
- r) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.
- s) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.
- t) Realizar la gestión básica para la creación y funcionamiento de una pequeña empresa y tener iniciativa en su actividad profesional con sentido de la responsabilidad social.
- u) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.

Criterios de evaluación:

- a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.
- b) Se han evaluado, a partir del estudio del guión, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso.
- c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.

d) Se ha procedido al desglose en decorados y bloques del proyecto de grabación de televisión multicámara, valorando sus condicionantes técnicos y sus necesidades de puesta en escena, relacionados con la iluminación.

e) Se han especificado en un guión técnico las características del proyecto audiovisual de grabación plano a plano en cuanto a sus necesidades técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.

f) Se han especificado sobre el libreto o escaleta del proyecto las características del espectáculo en vivo en cuanto a sus características técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.

2. Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.

Criterios de evaluación:

a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.

b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.

c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.

d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.

e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.

3. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.

Criterios de evaluación:

a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.

b) Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo, adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles.

c) Se ha elaborado un listado inicial de necesidades de personal de luminotecnica, atendiendo a los distintos procesos de iluminación: montaje, ensayos, grabación y

mantenimiento.

d) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.

e) Se han realizado las modificaciones necesarias, en aspectos técnicos y artísticos del proyecto que se va a adaptar, para asegurar su viabilidad operativa.

f) Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo.

g) Se han consignado en el plan de iluminación las posibles alternativas que se van a aplicar en función de los diferentes espacios de representación del espectáculo.

h) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, del plan de giras, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.

4. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.

Criterios de evaluación:

a) Se ha realizado un dibujo en planta del set de grabación de televisión, remarcando todos aquellos elementos que puedan afectar a la iluminación.

b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las características del lugar de grabación o de la localización, valorando su idoneidad y comprobando la viabilidad de sus elementos constituyentes.

c) Se ha analizado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa, las intervenciones de las personas implicadas y las actuaciones técnicas precisas en cada momento.

d) Se ha elaborado un plan de iluminación para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones de producción establecidas.

e) Se han planificado los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa.

f) Se ha elaborado un listado inicial del material de iluminación necesario para garantizar la viabilidad del proyecto.

g) Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto.

h) Se han analizado y temporalizado los esquemas de posicionamiento y movimiento de cámaras y personajes, consignándolos en la escaleta.

5. Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.

Criterios de evaluación:

a) Se ha realizado el desglose del guión de un proyecto de programa, identificando y agrupando en un documento los decorados, interiores y exteriores naturales, días, noches y otros efectos ambientales.

b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las localizaciones, analizando sus condicionantes y su estado y consignando en las fichas de localización los datos pertinentes para la resolución de su iluminación.

c) Se ha estudiado la documentación de carácter artístico del proyecto fotográfico o audiovisual relativa a tamaños de decorados, ambientes y colores de decorados, atrezzo y vestuario, marcando las referencias correspondientes en el guión técnico o en los documentos de planificación del proyecto.

d) Se ha elaborado un primer listado de recursos de iluminación necesarios para la puesta en marcha del proyecto.

e) Se ha elaborado un presupuesto en función de la previsión temporal y los recursos técnicos y humanos necesarios.

f) Se ha evaluado, desde el punto de vista de la iluminación, el plan de registro fotográfico o audiovisual, aportando las propuestas de modificación necesarias para la resolución óptima del proyecto y considerando la eficacia y la garantía de seguridad.

g) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.

6. Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.

Criterios de evaluación:

a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación; montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.

b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.

c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.

d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación,

en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.

e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guión o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.

f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.

g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto; montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.

h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.

2.- CONTENIDOS DEL MÓDULO

BLOQUE 1 – CARACTERÍSTICAS DE LA ILUMINACIÓN

Definición de las características estéticas y expresivas del proyecto de iluminación.

- Estilos, tendencias, escuelas y géneros de iluminación.
- Evolución de los usos de la iluminación.
- Evolución de la iluminación a través de los estilos pictóricos.
- La iluminación en los géneros fotográficos.
- El tratamiento de la luz y el color en los distintos géneros fotográficos y audiovisuales.
- Géneros y estilos en la iluminación cinematográfica.
- La iluminación en los géneros televisivos. Informativos, reportajes, documentales, debates, magazines, retransmisiones, musicales, ficción, otros.

BLOQUE 2 – ESQUEMAS DE ILUMINACIÓN

- El dibujo en planta y los croquis de iluminación.
- Adaptación a los espacios y mínimos exigidos.
- Materiales de iluminación. Listado de recursos técnicos necesarios.
- Los planes de iluminación. Temporización y efectos. Modificaciones técnicas y artísticas para la viabilidad del proceso de iluminación.
- Investigación de equipos, materiales, proveedores y marcas.
- La iluminación en fotografía. La toma fotográfica.
- Concreción de las soluciones técnicas y operativas en la iluminación de programas de

televisión.

- La iluminación expresiva en televisión.
- Los dibujos en planta y croquis de iluminación de televisión.
- Planta de plató, de decorado, de cámaras, de luces.
- Simbología y listado de luces, numeración de canales.

BLOQUE 3 – PLANIFICACIÓN DE LA ILUMINACIÓN

Elaboración del plan de iluminación.

- La planificación del espectáculo en vivo. La planificación en la televisión.
- Técnicas de iluminación para televisión.
- Fuentes de iluminación en producciones fotográficas y audiovisuales.
- La planificación en la grabación plano a plano y en la toma fotográfica.
- Previsión de fuentes de electricidad. Contrato de suministro y fuentes autónomas.
- Los listados de material de iluminación. Proyectoros, material de suspensión y fijación, de control, accesorios y otros.
- Los diseños de iluminación.
- Aplicaciones informáticas.

BLOQUE 4 – PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Producciones audiovisuales. Tipos, características, puesta en escena.
- Espacios escénicos. Tipos y características.
- Materiales escenográficos. La planta de decorado, maquetas, transparencias, cicloramas, incrustaciones, otros.
- El set de grabación.
- Localizaciones audiovisuales. Factores de idoneidad de las localizaciones en relación con la iluminación.
- Espectáculos en vivo. Montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.
- La toma fotográfica.
- Grabaciones monocámara. El trabajo plano a plano
- Grabaciones multicámara. El plató de televisión. El equipo humano de la producción audiovisual
- El equipo humano de la iluminación
- Localizaciones y equipo artístico
- El presupuesto de iluminación
- Técnicas de elaboración del plan de trabajo

2.1.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

La enseñanza de los contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades de los alumnos y su aprendizaje ha de realizarse de forma que sea significativo, es decir, que para los alumnos/as tenga sentido lo que aprenden. Esta estructura curricular se formula en torno al saber, saber hacer y saber valorar.

La enseñanza de este módulo será teórico-práctica y se realizará en el aula-clase y en el taller de audiovisuales. Además, se intentará salir a visitar, en el mayor número posible, distintas empresas y estudios de audiovisual.

El tiempo total asignado por el Real Decreto 1686/2011, de 18 de noviembre, es de 84 horas.

Los factores que pueden llevar a realizar correcciones y ajustes en la secuenciación de contenidos son múltiples y tomando como base mi experiencia docente puedo enumerar algunos de ellos:

- Dinámica del grupo-clase
- Realización de actividades de ampliación-refuerzo
- Calendario escolar
- Visitas y actividades dentro de la U.D. que se puedan concretar o no.
- Factores externos

Dentro de las 84 horas estipuladas para el módulo se incluirán:

- Presentación del módulo y exposición de la programación docente (1h.)
- Prueba de diagnóstico o evaluación cero al inicio de las clases (2h.)
- Prueba de evaluación trimestral (2h.) x 2 trimestres: (4h.)
- Prueba de recuperación final (2h.)
- Revisión/Corrección de las pruebas (4h) x 2 trimestres: (8h.)

3.- METODOLOGÍA

La finalidad de una adecuada metodología (papel del profesor y de los alumnos, utilización de medios y recursos, actividades, agrupamientos, tipos de tareas, etc.) será facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en los objetivos y capacidades terminales.

Aunque no hay una sola metodología aplicable, la que más se impone hoy, y es la que propongo en esta Programación, es aquella que basa el aprendizaje en un proceso de comunicación social y personal que cada alumno construye al relacionarse activamente con el/la docente y sus compañeros, también con su círculo familiar, social y cultural en el que vive. El proceso de enseñanza- aprendizaje debe cumplir desde mi punto de vista, los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos.

- Favorecer situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje motivadoras e interesantes para el alumnado.

Exposiciones, diálogos, debates, confrontación de experiencias, clases prácticas y trabajos de grupos serán el eje del planteamiento metodológico. En esta línea, y de acuerdo con un enfoque significativo y constructivista, seguiré una progresión adecuada en la didáctica del módulo, que vaya de lo conocido a lo capacidades y madurez de los alumnos.

Por ello la metodología será **activa y participativa**.

Las estrategias y materiales didácticos que se utilizarán, (con posterioridad serán detallados) serán variados con objeto de facilitar la adquisición de los aprendizajes. Apuesto por cierto grado de autonomía y un ritmo de trabajo adecuado e intenso para cumplir con los objetivos anteriormente expuestos.

La metodología buscará, como he referido anteriormente, el trabajo activo del alumnado. Éste no podrá limitarse a un proceso o modelo unidireccional de clase magistral y examen para superar el módulo. El alumno/a trabajará cada tema tutorizado por el profesor y elaborará esquemas y contenidos en los parámetros que se establezcan en clase.

4.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los recursos y materiales didácticos constituyen el soporte instrumental de la formación docente y de las actividades a realizar, siendo patente su importancia y su interrelación con el resto de los elementos curriculares.

Se sugiere el uso de los siguientes recursos y materiales didácticos que pueden ser utilizados en este Módulo, sin especificar el cuándo y el cómo dependiendo del bloque y de la unidad didáctica a impartir. He aquí la estructuración:

- **Recursos Materiales:**

- Material impreso y fotocopiado: fotocopias de distinto tipo (esquemas, resúmenes, diagramas, textos, etc.), material bibliográfico (libros, artículos, prensa, recursos materiales para trabajar en grupos, etc).
- Material visible no proyectado: pizarra, carteles, ilustraciones, fotografías, etc.
- Material audiovisual: proyector de video, audio, cámara de video, cámara fotográfica, televisión, cine, multimedia, etc.
- Material con soporte computerizado: ordenador, CD-ROM, predrive, Internet, etc.

- **Recursos Humanos:**

Están representados por todas las personas que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: profesor, alumnos, profesores de ciclo y de módulo, tutores de prácticas, de talleres, personal auxiliar de laboratorio, técnicos, expertos, etc.

- **Recursos Económicos:**

Hacen referencia a la asignación presupuestaria del departamento. Cubren los gastos de

funcionamiento ordinarios además de permitir la adquisición del material curricular: libros, manuales, revistas, películas, etc.

Junto a estos recursos, susceptibles de ser utilizados, la dimensión de proyectos de trabajo en grupos o individualmente, que caracteriza la metodología utilizada y propuesta en esta programación docente, posibilita e induce a que estos sean muchos y elaborados por los participantes. En numerosas ocasiones el alumnado contribuye a enriquecer los medios y recursos didácticos, aportando en sus trabajos gran cantidad de material obtenido en sus periodos presenciales en las aulas.

5. EVALUACIÓN DE ALUMNOS Y DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

La información que nos suministra la evaluación debe servir en todo momento como punto de referencia de la acción educativa. Esto implica una evaluación inicial, formativa y final.

La evaluación será continua, teniendo en cuenta la evolución de las capacidades adquiridas por el alumnado a lo largo del curso académico, y su plasmación correcta y concreta en cada uno de los trabajos prácticos propuestos y en los exámenes teóricos llevados a cabo.

5.1.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sirva como guía este tipo de ponderación aproximada para obtener una calificación final en cada evaluación:

- Conceptos (Examen/es de evaluación 40%) + Procedimientos (Trabajos/ejercicios prácticos 50%) = 90%
- Actitud: 10%

Se realizarán una o varias pruebas escritas en cada evaluación. En caso de suspender una de ellas el alumno dispondrá de una recuperación, al final del segundo trimestre, para superar cada una de esas evaluaciones.

En el caso de que un alumno/a suspenda alguna de las pruebas de recuperación, dispondrá de un examen escrito correspondiente a la convocatoria ordinaria cuya fecha publica la jefatura de estudios del centro y a la que el/la alumno/a concurre con el total de la materia impartida durante el curso.

En cada uno de los trimestres se desarrollarán trabajos prácticos, de forma individual o grupal, en los que se deberá obtener una calificación mínima para ser superados, de 5 puntos sobre 10.

La puntuación necesaria para aprobar las pruebas de recuperación y ordinaria será de 5 puntos sobre 10, y ya no se tiene cuenta la nota de los exámenes parciales.

Además de esto, también se tendrá en cuenta:

De acuerdo con las normas de Convivencia del Centro, si un/a alumno/a que falta a clase, supera el 20% de las horas del módulo, perderá el derecho a evaluación continua, por lo que no podrá ser evaluado positivamente en la convocatoria de marzo. Por ello deberá realizar las pruebas teórico/prácticas, que determine el profesor/a

del módulo, en la convocatoria final de junio, debiendo obtener una calificación mínima de 5 puntos, sobre 10, en cada una de ellas para poder superar positivamente el módulo profesional.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

A la hora de realizar la programación didáctica hay que plantearse la necesidad de encontrar procedimientos variados que estimulen el aprendizaje en grupos heterogéneos. Para conseguir que la diversidad no sea un obstáculo, sino un punto de partida y un factor de enriquecimiento y de relación constructiva para el alumnado, se ha de intentar desarrollar la autonomía progresiva de los alumnos, individual y grupalmente. Seleccionaremos actividades que permitan poner en práctica una programación abierta, adaptable a situaciones diferentes y a ritmos diversos, etc.

La metodología será un recurso importante para el tratamiento de la diversidad. Se plantearán actividades de dificultad gradual que posibiliten el avance progresivo del alumnado con capacidades normales al tiempo que nos permitan atender el aprendizaje de aquellos alumnos que lo hacen a un ritmo más pausado y a quienes dirigiremos actividades de carácter más básico, aunque el trabajo en grupos heterogéneos y actividades de cooperación puede ayudarnos a que éstos alumnos con más dificultades sean asistidos por otros miembros del grupo.

Un aspecto importante a la hora de atender a la diversidad es reforzar la autoestima de los alumnos. También se pondrá interés en atender la diversidad de intereses entre chicos y chicas, superando todo tipo de inhibiciones o inercias culturales, de forma que se promueva un cambio de actitudes sociales respecto a la igualdad de derechos y oportunidades entre ambos sexos.

Para aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje sea inferior al resto, se plantearán actividades de refuerzo en cada unidad didáctica, con arreglo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos, con el fin de permitirles alcanzar los objetivos previstos y que no se produzca una falta de motivación.

Del mismo modo para aquellos alumnos que tengan un ritmo superior al resto, se plantearán una serie de actividades de ampliación en cada unidad didáctica, para permitirles profundizar más en los contenidos trabajados.

Si se detectara que algún alumno no puede seguir el ritmo normal del grupo, a pesar de las medidas señaladas anteriormente, se realizará la correspondiente adaptación curricular, siempre en coordinación con el Departamento de Orientación del Centro.

7. LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES EN LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR.

Los contenidos transversales, presentes en todas las áreas de enseñanza, deberán desarrollarse, como el resto de ellos, interrelacionando conceptos, procedimientos y actitudes. Los objetivos de la etapa de la formación profesional reflejan la preocupación por el tratamiento de las enseñanzas transversales. Así, en enunciados como,

- Analizar y valorar críticamente aspectos de la imagen y utilizar la cámara como medio

de captación valorando sus usos y funciones.

- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de nuestro entorno social y ciudadano.
- Consolidar una madurez personal, social y oral que les permita actuar de forma responsable y autónoma.

Se aprecia la relación con la educación para el consumidor, medioambiental, educación para la salud, moral y cívica, educación para la convivencia y la paz, educación para la igualdad de oportunidades para ambos sexos, educación vial, educación a la no-discriminación por raza o cultura, etc.