

# **PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO**

**ÁREA/MATERIA**

**CONTROL DE LA ILUMINACIÓN**

**CURSO 2019/20**

**1º CFGS ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN**

**Profesores que imparten la programación:**

Flor Orozco Rodríguez  
Isabel Padilla Aguilar  
Francisco Plaza Rosado

## **ÍNDICE**

### **1-Contextualización de la programación.**

- 1.1 Características del/los grupos y del centro de trabajo.**
- 1.2 Planificación temporal de la asignatura.**

### **2-Objetivos de la etapa.**

### **3-Criterios de evaluación.**

### **4-Criterios metodológicos generales.**

### **5-Secuencia de contenidos**

### **6- Evaluación.**

- 6.1 Criterios generales de evaluación.**
- 6.2 Criterios de calificación y promoción específicos del módulo**
- 7.1 Criterios de recuperación.**
- 7.2 Asignaturas pendientes. Criterios de profundización y refuerzo.**

### **7-Atención a la diversidad.**

- 7.1 Adaptaciones curriculares.**
- 7.2 Alumnos de necesidades educativas especiales (NEE).**

### **8-Actividades complementarias.**

### **9-Materiales y recursos didácticos.**

### **10-Temas transversales.**

## **1-CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN**

### **1.- Características de los grupos y del centro de trabajo.**

Los ciclos formativos de grado superior, se caracterizan por tener un alumnado muy heterogéneo que acude desde cualquier población de la provincia e incluso de otras. En su conjunto tienen una mayor responsabilidad educativa conforme a su edad y en comparación con los ciclos de grado medio.

### **2.- Planificación temporal del área o materia.**

La duración del módulo profesional es de 128 horas distribuidas en 4 horas semanales, desde el 16 de septiembre al 29 de mayo.

#### **Bloques temáticos:**

**1-Introducción al control de iluminación. Control y manipulación de los haces de luz**

**2- Aplicación de la narrativa audiovisual en la iluminación**

**3- Control de la iluminación en espectáculos en vivo**

**4- Aplicaciones particulares del control de iluminación**

## **2-OBJETIVOS**

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.

Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.

Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.

**La formación del módulo contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales de este título que se relacionan a continuación:**

Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.

Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.

Supervisar e iluminar durante el registro de imágenes en producciones audiovisuales y durante la función de espectáculos y eventos.

Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.

Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.

Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.

Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.

Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiriera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen las técnicas de ficciones y documentales audiovisuales, programas de televisión, conciertos en directo, teatro y otros espectáculos y eventos, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Control de la iluminación.
- Control de la luz en la captación de imagen.

### **3- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.**

Criterios de evaluación:

- a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.
- b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras.
- c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.
- d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación.
- e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.
- f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.
- g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.
- h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.

## **2. Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.**

Criterios de evaluación:

- a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.
- b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.
- c) Se han establecido los protocolos de sincronización con el audio mediante conexiones o acuerdos con las actividades de sonido.
- d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.
- e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.
- f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.
- g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.
- h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.

## **3. Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.**

Criterios de evaluación:

- a) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano relativas al filtraje óptico, la realización de los balances de blancos y negros necesarios, a partir del cálculo y ajuste de la temperatura de color, la intensidad de la luz y los contrastes.
- b) Se han establecido las condiciones de operación de cámara de grabación plano a plano para la colocación de filtros polarizadores o de efectos y conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.

- c) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano para la manipulación y ajuste de la señal, modificando pedestal, ganancia y gamma.
- d) Se han hecho los ajustes necesarios de profundidad de color y curvas de señal en las matrices, tablas LUT o similar para la consecución del aspecto visual marcado en el diseño de iluminación.
- e) Se han determinado los ajustes de unidades de control de cámaras necesarios para el cumplimiento del plan de iluminación a lo largo del programa de televisión.
- f) Se han adaptado los parámetros de la iluminación necesarios a los movimientos de cámaras y actores y a la toma de sonido mediante ensayos y teatrillos.
- g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.

#### **4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.**

Criterios de evaluación:

- a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.
- b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.
- c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guión técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.
- d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guión técnico y al diseño de iluminación.
- e) Se han iluminado las maquetas, consiguiendo el efecto de realismo en la iluminación necesario en cada caso.
- f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.
- g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.
- h) Se ha sometido a estudio la fotogenia de los actores, buscando el máximo sometimiento de su aspecto a la narrativa propuesta en el guión.

**5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.**

Criterios de evaluación:

- a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.
- b) Se ha coordinado con el departamento de postproducción el itinerario de procesos que hay que seguir por la imagen grabada, decidiendo los puntos de control y corrección de la imagen necesarios.
- c) Se ha comprobado el ajuste de los monitores de representación de la imagen, utilizando las herramientas y el software adecuados.
- d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra.
- e) Se ha realizado el chequeo del conformado final, aplicando las correcciones necesarias visuales al máster y/o controlando las copias de difusión o emisión.

**4-CRITERIOS METODOLÓGICOS GENERALES.**

La educación se concibe como un proceso constructivo, en el que la actitud que mantienen profesor y alumno permite el aprendizaje significativo.

Como consecuencia de esta concepción constructivista de la enseñanza, el alumno se convierte en motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento. Junto a él, el profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno con los nuevos contenidos.

El proceso de aprendizaje, entendido dentro de este modelo constructivista, se basa en los siguientes principios:

- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos con el fin de que resulten motivadoras.
- Proporciona situaciones en las que los alumnos deben actualizar sus conocimientos.

**OPCIONES METODOLÓGICAS DEL MÓDULO.**

1. Exposición y explicación de cada unidad didáctica por parte del profesor. Los alumnos seguirán la explicación con los apuntes proporcionados por el profesor, con la bibliografía reseñada para cada unidad y con la proyección de material audiovisual.



2. Actividades de motivación que impliquen al alumno en el proceso de exposición de la materia mediante continuas puestas en común para la resolución de dudas planteadas en el aula.
3. Exposición individual y en grupo de trabajos realizados por los alumnos.
4. Fomentar trabajos de investigación documental bibliográfica y audiovisual en distintos centros: bibliotecas, hemerotecas, cinematecas, fonotecas, centros culturales etc.
5. Se contempla la posibilidad de realizar actividades fuera del aula, siempre relacionadas con los contenidos de las distintas unidades didácticas.

## **5-SECUENCIAS DE CONTENIDOS.**

### **1-Introducción al control de iluminación. Control y manipulación de los haces de luz**

- 1.1-Objetivos de la iluminación.
- 1.2-Normas de seguridad e higiene en teatro y espectáculos.
- 1.3-Géneros de la iluminación.
- 1.4-Conceptos y aplicaciones de la fotometría
- 1.5- Control de luz y accesorios.
- 1.6-Esquemas y tipos de iluminación.

#### **Prácticas del bloque:**

- Diálogos bajo los focos.
- Práctica de seguridad laboral
- Pintar con luz
- Reloj de Millerson
- Montaje de accesorios
- Ejercicios de fotometría
- Cálculos de cobertura
- Control de luz y accesorios
- Iluminación de 3 puntos
- Actividad de aplicación

### **2- Aplicación de la narrativa audiovisual en la iluminación**

- 2.1-Técnicas de iluminación en televisión
- 2.2-Técnicas de iluminación de escenas
- 2.3-La iluminación de espectáculos en exteriores.

#### **Prácticas del bloque**

- Iluminación de informativos
- Iluminación de TV
- Iluminación de escenas
- Iluminación de exteriores

- Actividad de aplicación

### **3- Control de la iluminación en espectáculos en vivo**

3.1-Las mesas de iluminación

3.2-Ajustes de la iluminación en la captación

#### **Prácticas del bloque**

- Evento en directo

### **4- Aplicaciones particulares del control de iluminación**

4.1.- Iluminación de maquetas a escala

4.2- Estudio de la fotogenia y el maquillaje

#### **Prácticas del bloque**

- Iluminación de maquetas
- Prácticas de fotogenia en fotografía y televisión

## **6-EVALUACIÓN.**

### **6.1 Criterios generales de evaluación.**

6.1.1-La evaluación atenderá a todos los ámbitos de la persona y no sólo a los puramente cognitivos. Ha de tener en cuenta, por tanto, la singularidad de cada individuo, analizando su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas.

6.1.2-Al evaluar el nivel de cumplimiento de los objetivos, se deben tener en cuenta los diversos tipos de contenidos de manera integrada: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Cada Departamento Didáctico habrá determinado, en la programación de la materia correspondiente, el porcentaje de incidencia de cada uno de los tres componentes en la calificación global.

6.1.3-Los profesores informarán a comienzo de curso, y cada vez que sea preciso, de todos los rasgos propios de la programación que se consideren de interés para los alumnos: objetivos, contenidos y temporalización, metodología general, criterios de evaluación y recursos para la misma, así como de los materiales didácticos para uso del alumnado y el sistema de recuperación de las materias pendientes.

6.1.4-La calificación global se expresará mediante la escala numérica de uno a diez sin decimales.

6.1.5-La aplicación del proceso de evaluación continua, requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas. Según ello, el alumno con un 15% de faltas del correspondiente módulo, verá reflejada una penalización de valor 0 en la nota de calificación de la evaluación correspondiente a la proporción de la nota en contenidos actitudinales.

6.1.6-Las faltas de asistencia a las clases, prácticas y actividades programadas, deberán ser justificadas convenientemente, si no fuera el caso tendrá su reflejo en la parte actitudinal de la nota de evaluación y en las correspondientes convocatorias ordinaria y extraordinaria.

6.1.7-Al término del periodo lectivo en la última sesión de evaluación, se formulará la calificación final del módulo, y la apreciación sobre el grado de madurez académica del alumno en relación con los objetivos del Ciclo.

6.1.8-Al finalizar cada año académico, el profesor tutor emitirá un Informe de Evaluación Individualizado de carácter ordinario. Cuando algún alumno tenga pendiente el módulo del curso anterior, el informe deberá contener necesariamente un plan de trabajo con expresión de los contenidos mínimos exigibles y de las actividades recomendadas.

6.1.9- Los alumnos pendientes del módulo del curso anterior serán examinados en la convocatoria oficial correspondiente por el profesor que imparta la materia en curso o en su defecto por quien designe el Departamento.

## 6.2-Criterios de calificación y promoción.

### 6.2.1-Criterios de evaluación específicos del módulo.

-Se trata de un módulo que aúna conjuntamente una parte teórica y otra práctica, por tanto, los conocimientos adquiridos en un primer desarrollo teórico, han de demostrarse posteriormente en las prácticas fijadas en el curso. Se establecerá una calificación de los contenidos teóricos y prácticos aplicándolos a lo largo del curso en una primera, segunda y tercera evaluación trimestral.

-Cada evaluación se ajustará a un desarrollo teórico y unas prácticas adjuntas que han de superarse trimestralmente. Para mejorar el funcionamiento de las clases prácticas, algunas de ellas se realizarán como colaboración de grupos de clase y otras de forma individual. Tanto unas como otras tendrán un seguimiento particularizado del alumno y una nota evaluativa de su trabajo; de tal modo que, aunque el trabajo se realice en grupo, cada integrante del mismo ejercerá una labor por la cual será evaluado en particular con su correspondiente calificación.

-Para superar la parte práctica, el alumno deberá tener una calificación de aprobado con 5 de puntuación en cada uno de los bloques prácticos: como nota total del grupo y como nota particular individualizada.

-De igual forma, aunque esté aprobada la parte práctica con una nota de 5 o superior, no sumará su porcentaje a la calificación final de la evaluación hasta que la parte teórica sea aprobada igualmente con una nota igual o superior a 5 de puntuación, obtenida en un examen teórico de forma oral o/y escrita.

- Si el alumno no superara alguna de estas evaluaciones trimestrales, en la convocatoria ordinaria deberá presentarse con el conjunto de los contenidos teóricos no superados, pero en la prueba de convocatoria ordinaria deberá presentarse con el contenido total de toda la materia impartida durante el curso.

- Todo el contenido es relevante a lo largo de todo el curso por lo que se evaluará de forma continua y sin realizar exámenes de recuperación parciales.

-El valor de calificación de la nota por evaluación queda establecido del siguiente modo:

- 1) El 40% de la nota sobre 10 corresponde a las pruebas teóricas (exámenes orales y escritos). El examen debe aprobarse con una puntuación igual o superior a 5, nunca inferior. (Caso excepcional que si durante la realización de la prueba escrita, el alumno estuviese copiando con cualquier medio material o tecnológico, automáticamente quedaría suspendido en tal prueba). Obviamente se considera materia sujeta a examen todo lo analizado y explicado en las clases, ya sea documentación escrita, visual o verbal.
- 2) El 50 % de la nota sobre 10 corresponde a las pruebas prácticas relacionadas con los contenidos teóricos.

Si alguna de estas pruebas prácticas no fuera aprobada con una nota igual o superior a 5, podrán repetirse hasta que sea superada, con una fecha límite de ejecución y entrega, fijada por las sesiones de evaluación correspondientes a las respectivas evaluaciones trimestrales o a las convocatorias oficiales ordinaria y extraordinaria. Fuera de plazo no serán calificadas.

- 3) El 10 % de la nota restante sobre 10 corresponde a procedimientos actitudinales. En este apartado se valoran los aspectos siguientes: interés del alumno por la materia, actitud receptiva en clase, participación en el desarrollo de la asignatura, respeto al profesor y los compañeros, cumplimiento de las normas de convivencia en el aula, destreza manual en el manejo de los materiales y equipos, cuidado y tratamiento adecuado del material. También se valorará la participación del alumno en actividades educativas y formativas programadas por el profesor/es de la asignatura dentro y fuera del centro, así como las actividades organizadas por el departamento de imagen y sonido, o el propio centro educativo.

-La calificación de la convocatoria ordinaria quedará sujeta a la superación del examen teórico (prueba escrita) propuesto. La nota de aprobado en esta convocatoria parte de una calificación igual o superior a 5, nunca inferior a dicha calificación.

-En la valoración de las pruebas teóricas o exámenes escritos se tendrá muy en cuenta la claridad, orden, expresión escrita, gramática y ortografía correcta. En caso de no adecuarse el examen escrito a alguno de estos aspectos se le restará de 1 a 2 puntos de la calificación final.

-La fijación de la fecha de evaluación podrá ser consensuada con los alumnos si el calendario escolar lo permite y siendo su representante el delegado de clase. No obstante, la decisión última corresponde al profesor.

-Referente a la fecha de entrega de trabajos prácticos también puede ser consensuado con los alumnos pero de igual modo, una vez establecida en el calendario es inamovible. No se recogerán ni calificarán trabajos realizados fuera de la fecha de entrega prevista. Se recomienda a los alumnos hacer copia de todo el material entregado para ser evaluado (Trabajos, comentarios, proyectos, etc..) porque no puede restituirse, formando parte de la documentación pedagógica necesaria para evaluar el módulo.

- En el desarrollo de los ejercicios prácticos, la puntualidad será tomada muy en cuenta. Aquel alumno que se retrase más de 15 minutos no podrá asistir a clase en esa hora lectiva hasta el siguiente cambio o descanso, al objeto de no interrumpir al profesor ni distraer a los alumnos.

-Como norma de funcionamiento en el desarrollo de las clases por parte de los profesores, no se admitirán en el aula la presencia ni utilización por parte de los alumnos de teléfonos móviles. En el caso de los ordenadores portátiles, se utilizarán en clase, sólo cuando se estén preparando trabajos prácticos propuestos por el profesor. El empleo de estos aparatos durante las explicaciones del profesor como instrumentos de distracción, serán penalizadas restando nota en los contenidos actitudinales. Es potestad también del profesor invitar al alumno en estas prácticas a abandonar el aula por falta de interés manifiesto.

## **7- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

### **7.1-Adaptaciones curriculares.**

La adecuación y adaptación de los contenidos y actividades pueden ser planteados, sin perder el referente del contexto, de forma que se puedan desarrollar como consecuencia de los distintos grados de conocimientos previos detectados en el alumnado, o ante la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre ellos, o por la identificación de dificultades en procesos anteriores o similares con determinados alumnos.

### **7.2-Alumnos con Necesidades Educativas Específicas.**

Una vez detectadas las necesidades de los alumnos y en colaboración del departamento de orientación se estudiarán las medidas de refuerzo y apoyo que sean necesarias. Pero las pruebas de superación de contenidos conceptuales y prácticos serán iguales o similarmente adaptadas al resto de su curso.

## **8-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**

Se asistirá a aquellos acontecimientos y actividades que, teniendo un interés especial para el módulo, organicen en Málaga instituciones o particulares. Especialmente aquellas actividades que puedan integrarse en la programación.

## **9-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

-Libros de consulta: los recomendados por el profesor en la bibliografía que se dará en cada

unidad didáctica.

- Filmografía en DVD y vídeo.
- Registros sonoros en CD.
- Documentación periodística seleccionada.
- Proyector y reproductor de CD y DVD.

## **10-TEMAS TRANSVERSALES.**

### **10.1-Educación ambiental. Entre sus objetivos se encuentran los siguientes:**

- Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales.
- Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.
- Desarrollar capacidades y técnicas de relaciones con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

**10.2-Educación para la salud y salud laboral.** Parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

- Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades y del modo de prevenirlas o curarlas.
- Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario etc. El objetivo final de la educación es el trabajo, cuanto antes se conciencie el alumnado de su importancia, conseguiremos evitar los accidentes y enfermedades profesionales.

**10.3-Coeducación.** La educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correcta de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- Desarrollarla autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.
- Analizar críticamente la realidad y corregir prejuicios sexistas y sus manifestaciones en el lenguaje, publicidad, juegos, profesiones...
- Adquirir habilidades y recursos para realizar cualquier tipo de tareas, domésticas o no.
- Consolidar hábitos no discriminatorios.