

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ( 2020/2021)**

**INGLÉS - 3 ESO.**

**MÉTODO: THINK AHEAD 3. BURLINGTON**

## **ÍNDICE : CONTENIDOS**

### **1. ASPECTOS GENERALES**

**1.a- Introducción**

**1.b-Descripción de la identidad del centro**

**1.c- Departamento**

**1.d-Situación actual**

**1.f-Plan de contingencia**

### **2- METODOLOGÍA**

**2.a Para el estudiante**

**2.b. Recursos digitales**

### **3- COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS Y DE APRENDIZAJE 3 ESO. MARCO COMÚN EUROPEO.**

**3.a- Competencias clave**

**3.b-Rúbrica de evaluación por competencia clave.**

**Modelo ( unidad 3)**

**3.c Evaluación global**

#### **4- OBJETIVOS DE LA ESO**

**4.a-- Objetivos de la etapa( nacional)**

**4.b-Objetivos de la etapa ( Andalucía)**

**4.c-Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**

#### **5- CONTENIDOS.( Estructura sintáctica discursiva)**

**5. b-Elementos transversales**

**5.c- Secuenciación de unidades ( sus competencias clave)**

**5.d- Atención a la DIVERSIDAD.**

#### **6.- TEMPORALIZACIÓN REAL DE CONTENIDOS**

**6.a-- Anexo Marzo 2020**

**6.c- Temporalización prevista**

**6.d—Reducción de contenidos**

#### **7- EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

**7.a- Evaluación inicial**

**7.b- Criterios e instrumentos de evaluación ( calificaciones)**

**7.c- Criterios y actividades de recuperación**

**7.d—Programa de pendientes**

**8. Fomento a la lectura**

**9. Actividades extracurriculares**

## 1. ASPECTOS GENERALES

### 1. a- INTRODUCCIÓN.

La ley orgánica 8/ 2013, de 9 diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, define el currículo como el conjunto de **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa, las **competencias**, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, **los contenidos** ,o conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; la **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes; **los estándares y resultados de aprendizaje** evaluables; y los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

### 1.b-DESCRIPCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL CENTRO.

Centro : I. E.S Politécnico Jesús Marín.

Calle : Politécnico 1, Málaga. 29007

El instituto Politécnico Jesús Marín se situa en la barriada de Carranque en Málaga. En este centro se pueden cursar todas las modalidades de enseñanzas actuales desde la ESO y Bachillerato ( a Grado Medio y Superior .

Recoge un alumnado de clase media- baja perjudicado más aún por los últimos años de crisis . El perfil más bajo lo dan los alumnos de la ESO por circunstancias familiares o de entorno, de ahí la importancia del trabajo y apoyo a la “ Diversidad”.

### **1.c- DEPARTAMENTO.**

#### **Asignación de enseñanzas**

El departamento consta de siete profesores:

Don Jose María Valverde, jefe de departamento imparte Grado Medio Administrativo y bachilleratos.

El resto de los componentes son :

#### **DIURNO**

Doña Pilar Alba, Doña Victoria León ( recién jubilada ) y sustituida por Doña Alba Collado, Doña Carmen Calderón ( recién jubilada ) y sustituida por Doña Inmaculada...,Doña Mercedes Juarez y . Doña Mercedes Araluce

#### **NOCTURNO**

Doña Maví Sanchez y Don Jesús Prieto

Las reuniones de departamento están teniendo lugar los lunes a las 20horas de forma telemática.

Dadas las circunstancias especiales de este curso 2020/ 2021 debido al COVID19 , los cursos de 3 ESO han quedado de momento desdoblados de la siguiente manera.

#### **d-1.Situación actual**

3A 1- 3A 2- 3B 1- 3B 2- 3 PEMAR.

Cada curso con un número de entre 7 y 12 alumnos.

El tipo de enseñanza instaurada en este centro este curso es **SEMI PRESENCIAL**. En el caso concreto de 3 ESO, las clases presenciales se combinan con el uso de plataformas principalmente “ **CLASSROOM**”.

En caso de empeoramiento de la situación y siempre que sea necesario se actuará de acuerdo al plan de CONTINGENCIA establecido por el departamento de Inglés siguiendo la normativa prevista por el centro.

## **2 --METODOLOGÍA**

“THINK AHEAD FOR ESO 3” es un método basado en módulos que supone todo un desafío y proporciona a los alumnos las capacidades comunicativas en inglés necesarias para el siglo XXI.

El método comprende un vocabulario y una gramática amplios, además de integrar habilidades a través de pequeñas tareas que desarrollan todas las capacidades productivas y permiten a los alumnos expresarse de manera competente en la lengua inglesa .

Además, cubre todos los estándares requeridos de comprensión y producción oral y escrita. Asimismo, integra contenido interdisciplinar y cultural de una manera natural. “ THINK AHEAD 3 “ es compatible con los niveles **A1+B1** del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

“ THINK AHEAD 3” facilita la adquisición de las competencias clave tales como la competencia para aprender a aprender, competencia digital, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales.,

“ THINK AHEAD “ incluye Communication and Life Skills Videos para mejorar las habilidades comunicativas, Culture Videos que ofrecen contenido real y adaptado a cada nivel , que incluyen fragmentos de animación literarios .

Apuntes visuales para el aprendizaje de nuevos contenidos gramaticales, Vocabulary Presentation que ayuda a la práctica del léxico nuevo, un Quick Test al final de cada vocabulario interactivos.

Hemos elegido este libro de texto porque su metodología presenta un curso claramente estructurado que se centra en el desarrollo de las competencias lingüísticas productivas para una comunicación efectiva.

Acerca el mundo real al aula de la ESO para que los alumnos reflexionen, no dejen de estar motivados y se expresen en inglés de forma sencilla y natural.

## **2.a --PARA EL ESTUDIANTE. ( STUDENT'S BOOK )**

Una unidad introductoria para repasar el vocabulario, la gramática, las estrategias de escritura....etc.....

Esta unidad introductoria junto con materiales del curso anterior han servido desde comienzo de curso hasta el 10 de octubre como repaso general para poder compensar la falta de clases presenciales debido al confinamiento del tercer trimestre.

Seis módulos claramente estructurados

Contenido cultural e interdisciplinar integrado en actividades

Ampliación de vocabulario Ejercicios de comprensión y expresión orales frecuentes.

Proyecto colaborativo en cada módulo y numerosa lista de ejercicios prácticos adicionales que servirán de repaso.

Este curso no se podrá utilizar el apéndice para trabajar en parejas. Los trabajos se realizarán mayormente de forma individual.

### **WORKBOOK**

El workbook no es gratuito, con lo cual se hará uso de este en clase con el profesor de forma digital mediante proyector o pizarra.

Su uso es de gran utilidad y apoyo en cada uno de los módulos

Los alumnos podrán libremente hacer también uso de la página web STUDENT 'ZONE.

## **2. B --RECURSOS DIGITALES**

## Uso real de **PROYECTOR Y PIZARRA DIGITAL**

Ambas son herramientas excelentes para que el profesor mejore el aprendizaje y motivación de los alumnos. El uso del sonido combinado con los efectos visuales, permite al profesor presentar los contenidos de manera más real.

Los alumnos participan constantemente, ya que estos medios proporcionan información de manera inmediata.

Componentes interactivos más novedosos de la PIZARRA DIGITAL:

### **Communication Videos**

**Culture videos**

**Life skill videos**

**Grammar animation**

### **Vocabulary presentation**

**Games**

**Extra practice.**

De momento solo ciertas aulas disponen de este medio pero esperamos que vayan aumentando.

Uso de “INTERNET” .

“WORDAPP”. Este curso trataremos de utilizar esta nueva aportación tecnológica que ofrece el método a través del móvil.

### **3. Evaluación de las competencias lingüísticas y de aprendizaje de los alumnos de 3 ESO, aprendizaje colaborativo y el Marco Común Europeo.**

Aprender una nueva lengua es, seguramente, uno de los retos más difíciles a los que se enfrentan los estudiantes a lo largo de su vida académica, sobre todo porque supone zambullirse de forma activa en una cultura y una visión de la vida muy diferentes de la suya. A medida que aprenden un idioma, desarrollan una serie de competencias clave del aprendizaje. Además de adquirir la Competencia en comunicación lingüística, estos módulos también llevan a la adquisición de otras competencias:

La competencia conciencia y expresiones culturales

- la Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, y la competencia digital a través de las actividades y el material digitales;
- las Competencias sociales y cívicas, y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor a partir de las interacciones y las dinámicas de clase, que desarrollan el aprendizaje colaborativo;
- la Competencia para aprender a aprender, a través de la autoevaluación de sus propios estándares de aprendizaje y el análisis de las actividades que son capaces de llevar a cabo en inglés.

El objetivo primordial de *Think Ahead* es facilitar el proceso de aprendizaje y servir de puente para que los alumnos/as conozcan los lugares en los que se habla inglés y la forma en que lo utilizan los jóvenes nativos de su misma edad.

Durante el proceso de adquisición de la lengua inglesa es habitual que los alumnos/as muestren claras preferencias por determinadas áreas del aprendizaje. Por ejemplo, quizás les interese más aprender el inglés que hablan los jóvenes hoy en día que las reglas gramaticales. O también puede que tengan más facilidad para unas destrezas de aprendizaje que otras.

- la Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, y la competencia digital a través de las actividades y el material digitales;
- las Competencias sociales y cívicas, y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor a partir de las interacciones y las dinámicas de clase, que desarrollan el aprendizaje colaborativo;
- la Competencia para aprender a aprender, a través de la autoevaluación de sus propios estándares de aprendizaje y el análisis de las actividades que son capaces de llevar a cabo en inglés.

El objetivo primordial de *Think Ahead* es facilitar el proceso de aprendizaje y servir de puente para que los alumnos/as conozcan los lugares en los que se habla inglés y la forma en que lo utilizan los jóvenes nativos de su misma edad.

Durante el proceso de adquisición de la lengua inglesa es habitual que los alumnos muestren claras preferencias por determinadas áreas del aprendizaje. Por ejemplo, quizás les interese más aprender el inglés que hablan los jóvenes de hoy en día que las reglas gramaticales. O también puede que tengan más facilidad para otras destrezas.

Por estas razones el método THINK AHEAD ofrece un amplio abanico de posibilidades con las que desarrollar sus intereses. Dada la diversidad de tipos de estudiantes, es importante que el profesor conozca las preferencias y puntos débiles de cada uno.

### **3.a-COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPCIÓN**

Las orientaciones de la Unión Europea insisten en la necesidad de la adquisición de las competencias clave por parte de la ciudadanía como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado y haga posible el desarrollo económico, vinculado al conocimiento.

Las competencias clave son esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas.

La propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá, por tanto, la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional y además facilita la movilidad de estudiantes y profesionales.

Las competencias clave en el Sistema Educativo Español son las siguientes:

- 1. Comunicación lingüística**
- 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**
- 3. Competencia digital**
- 4. Aprender a aprender**
- 5. Competencias sociales y cívicas**
- 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**
- 7. Conciencia y expresiones culturales**

En cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias clave a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación sirven de referencia para valorar el grado progresivo de adquisición.

## **Comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita-, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El componente lingüístico comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica (la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la lengua).
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la sociolingüística (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las microfunciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macrofunciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros discursivos).
- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión cultural..
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, el habla, la escucha y la conversación, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la

información, la lecturamultimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, metacognitivo y socioafectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.

– El componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

### • **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática implica la aplicación del razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Esta competencia requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

El uso de herramientas matemáticas implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos.

Se trata de la importancia de las matemáticas en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.

La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística, interrelacionadas de formas diversas a través de la cantidad, el espacio y la forma, el cambio y las relaciones, y la incertidumbre y los datos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él para la conservación y mejora del medio natural, la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan a ciudadanos responsables y

respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, igual que se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resultan necesarios conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología. Asimismo, han de fomentarse las destrezas para utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, y utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Han de incluirse actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico, y el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Los ámbitos que deben abordarse para la adquisición de las competencias en ciencias y tecnología son los sistemas físicos, los sistemas biológicos, los sistemas de la Tierra y del Espacio, y los sistemas tecnológicos.

Por último, la adquisición de las competencias en ciencia y tecnología requiere la formación y práctica en la investigación científica y la comunicación de la ciencia.

- **Competencia digital**

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Implica ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también, tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta socialmente acordadas para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

Para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar la información, el análisis y la interpretación de la misma, la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto teóricos como técnicos

- **Aprender a aprender**

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

- **Competencias sociales y cívicas**

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados, elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos,

así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

En concreto, la competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, e implica manifestar el sentido de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea, internacional.

Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, e implica manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender el mundo en el que se vive, en todos los aspectos sociales, culturales y humanos del mismo. Pero también incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir consciencia de la situación e intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales.

Para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar la capacidad creadora y de innovación, la capacidad pro-activa para gestionar proyectos, la capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre, las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo, y por último, el sentido crítico y de la responsabilidad.

- **Conciencia y expresiones culturales**

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Por lo tanto, requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, géneros y estilos, tanto de las bellas artes como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana.

Para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar el conocimiento, estudio y comprensión de distintos estilos y géneros artísticos y de las principales obras y producciones culturales y artísticas; el aprendizaje de las técnicas y recursos; el desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias; la potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos; el interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales; la promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive; y por último, el desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina para la creación de cualquier producción artística de calidad.

### 3 b) Rúbrica de evaluación por competencias clave

A continuación, se incluye una plantilla a modo de rúbrica para poder evaluar las competencias que se van adquiriendo en cada módulo y en la última, la plantilla de evaluación global, las que se han adquirido a lo largo del curso.

Pondremos un EJEMPLO DE RÚBRICA DE EVALUACIÓN del módulo 3 “ Looking forward”

#### MÓDULO 3: *Looking Forward*

Competencias	Instrumentos para evaluar						Calificación				
	Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
1. Comunicación lingüística											
Establece vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y se acerca nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto.											
Usa la comunicación lingüística como motor de la resolución pacífica de conflictos.											
Expresa y comprende los mensajes orales en situaciones comunicativas diversas y adapta la comunicación al contexto.											
Produce textos orales adecuados a cada situación, utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas, así como de las reglas propias del intercambio comunicativo.											
Busca, recopila y procesa información para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.											

Muestra interés por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.C EVALUACIÓN GLOBAL

Competencias	Instrumentos para evaluar						Calificación				
	Trabajo en clase	Prueba escrita	Prueba oral	Workbook	Portfolio	Otros	IN	SU	BI	NT	SB
<b>1. Comunicación lingüística</b>											
Establece vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y se acerca nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto.											
Usa la comunicación lingüística como motor de la resolución pacífica de conflictos.											
Expresa y comprende los mensajes orales en situaciones comunicativas diversas y adapta la comunicación al contexto.											
Produce textos orales adecuados a cada situación, utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas, así como de las reglas propias del intercambio comunicativo.											
Busca, recopila y procesa información para comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.											
Usa la lectura como fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber.											
Expresa e interpreta diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.											
Tiene conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.											
Lee, escucha, analiza y tiene en cuenta opiniones distintas a la propia.											

Expresa adecuadamente las propias ideas y emociones, así como acepta y realiza críticas con espíritu constructivo.											
Enriquece las relaciones sociales y se desenvuelve en contextos distintos al propio, comunicándose en una lengua extranjera, al menos.											
Accede a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.											
<b>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b>											
Produce e interpreta distintos tipos de información, amplía el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.											
Interpreta y expresa con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.											
Aplica la información a una mayor variedad de situaciones y contextos, sigue cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estima y enjuicia la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.											
Expresa e interpreta diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.											
Tiene conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.											
Lee, escucha, analiza y tiene en cuenta opiniones distintas a la propia.											
Expresa adecuadamente las propias ideas y emociones, así como acepta y realiza críticas con espíritu constructivo.											
Enriquece las relaciones sociales y se desenvuelve en contextos distintos al propio, comunicándose en una lengua extranjera, al menos.											
Accede a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.											

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología											
Produce e interpreta distintos tipos de información, amplía el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y resuelve problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.											
Interpreta y expresa con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.											
Aplica la información a una mayor variedad de situaciones y contextos, sigue cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estima y enjuicia la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.											
Identifica la validez de los razonamientos y valora el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.											
Identifica situaciones que precisan elementos y razonamientos matemáticos, aplica estrategias de resolución de problemas y selecciona las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.											
Utiliza elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, resuelve problemas provenientes de la vida cotidiana y toma decisiones.											
Comprende sucesos, predice consecuencias, y mejora y preserva las condiciones de vida propia y de los demás; además, se desenvuelve adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en diversos ámbitos de la vida y del conocimiento.											
Aplica los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico.											
Percibe de forma adecuada el espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana e interactúa con el espacio circundante.											
Demuestra espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.											

Argumenta racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adopta una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.																				
Argumenta racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adopta una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable.																				
Identifica preguntas o problemas y obtiene conclusiones basadas en pruebas para comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que produce la actividad humana.																				
Aplica algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas, así como pone en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica.																				
Reconoce la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.																				
Planifica y maneja soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.																				
Diferencia y valora el conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y utiliza valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.																				
Usa de forma responsable los recursos naturales, cuida el medio ambiente, hace un consumo racional y responsable, y proteger la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.																				
<b>3. Competencia digital</b>																				
Busca, obtiene, procesa y comunica información para transformarla en conocimiento.																				
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.																				
Domina lenguajes específicos básicos y sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplica en distintas situaciones y contextos el conocimiento de																				

los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización.											
Organiza la información, la relacionar, analiza, sintetiza y hace inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, la comprende e integra en los esquemas previos de conocimiento.											
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.											
Procesa y gestiona información abundante y compleja, resuelve problemas reales, toma decisiones, trabaja en entornos colaborativos y genera producciones responsables y creativas.											
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral.											
Identifica y resuelve problemas habituales de software y hardware que surgen.											
Organiza la información, la procesar y orientar para conseguir objetivos y fines establecidos.											
Resuelve problemas reales de modo eficiente, así como evalúa y selecciona nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.											

#### **4.-- OBJETIVOS DE LA ESO**

##### **4.a -Objetivos de la etapa (nacionales)**

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que se presentan en forma de objetivos de la etapa y de la materia.

*Think Ahead 3* contribuye al desarrollo de los siguientes objetivos del Real Decreto 1105/2014 (nacional) y del Decreto 111/2016 (andaluz):

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
  
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
  
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
  
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
  
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
  
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el cocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación

#### **4.b --OBJETIVOS DE LA ETAPA ( ANDALUCES)**

Además de los objetivos enumerados en el apartado anterior, la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

#### **4. c--Objetivos de la materia ( Andalucía)**

1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica para adquirir conocimientos nuevos con sentido crítico
4. Utilizar la lectura en distintos soportes como fuente de placer y enriquecimiento personal.
5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales y capacidades afectivas necesarias para

resolver pacíficamente los conflictos, y rechazando estereotipos y prejuicios de cualquier tipo.

9. Utilizar adecuadamente estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de información y comunicación y medios audiovisuales para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito en la lengua extranjera.

10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía.

11. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y herramienta de aprendizaje de contenidos diversos, como medio de expresión artística y para el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.

12. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en sí mismo en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera de manera creativa, tomar la iniciativa y participar con sentido crítico en situaciones de comunicación en dicha lengua extranjera.

13. Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada por ciudadanos de otros países.

14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera.

#### 4.d --CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<p>3.1.1. Identificar la información esencial y algunos de los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD / Objetivos: 1, 12</p>	<p>1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.</p>
---	--

<p>3.1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, las ideas principales y los detalles más relevantes del texto. CCL, CAA / Objetivos: 7, 9, 12</p> <p>3.1.9. Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. SIEP, CEC / Objetivos: 10, 13, 14</p>	<p>3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.</p> <p>7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>
<p>3.1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y actividades de ocio), condiciones de vida (entorno), relaciones interpersonales (en el ámbito privado, en el centro educativo), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual) y convenciones sociales (costumbres, tradiciones). CCL, CSC / Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>	<p>3.1.8. Identificar algunos elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC / Objetivos: 7, 10, 13</p>

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones,</li> </ul>	<p>3.1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas: más relevantes del texto y patrones discursivos básicos relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cierre). CCL / Objetivos: 1, 10, 11</p>
<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción sencilla de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones, consejo, advertencias.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la promesa, la orden, la autorización, la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sentimiento, aprobación, aprecio, sorpresa, esperanza, confianza, sorpresa y satisfacción.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>			
Estructuras lingüístico-discursivas:		3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 1, 6	
<p>permiso, opiniones y puntos de vista, consejo, advertencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento, aprobación, aprecio, simpatía, esperanza, confianza, sorpresa y sus contrarios.</li> <li>- Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.</li> <li>- Expresión del conocimiento, la certeza la duda y la conjetura.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>			

Estructuras lingüístico-discursivas:	3.1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso muy frecuente en la comunicación oral. CCL, CAA, SIEP / Objetivos: 1, 6
Léxico : identificación personal, vivienda, hogar y entorno, actividades de la vida diaria: familia y amigos, trabajo y ocupaciones, tiempo libre, ocio y	3.1.6. Reconocer léxico oral de uso muy común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios e inferir del contexto

deportes, viajes y vacaciones, salud y cuidados físicos, educación y estudio, compras y actividades comerciales, alimentación y restauración, transporte. Lengua y comunicación. Tiempo atmosférico, clima y medio ambiente. Tecnologías de la Información y Comunicación	y del contexto, con apoyo visual, los significados de algunas palabras y expresiones. CCL / Objetivos: 1, 6
Patrones fonológicos: patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	3.1.7. Discriminar patrones fonológicos, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas más generales relacionados con los mismos. CCL / Objetivos: 1, 6

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción</b>		
<p>Estrategias de producción</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</li> <li>- Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</li> </ul> <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente.</li> <li>- Reajuste de la tarea (versión más modesta de la tarea) o del mensaje (concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</li> </ul>	<p>3.2.1. Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara, como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal o educativo y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones o planes, a pesar de eventuales interrupciones o vacilaciones, pausas evidentes, reformulaciones discursivas, selección de expresiones y estructuras y peticiones de repetición por parte del interlocutor.</p> <p>CCL, CD, SIEP / Objetivos: 2, 12</p>	<p>1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas. vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los</p> <p>3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>

<p>- Apoyo en y obtención del máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje ‘prefabricado’, etc.). Estrategias de compensación Lingüísticas: búsqueda de palabras de significado parecido. Paralingüísticas y paratextuales: petición de ayuda, señalamiento de objetos, uso de deícticos o acciones que aclaran el significado, uso de lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica), de sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p>		<p>4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>
---	--	---

<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, costumbres, uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales, uso de registro apropiado a la situación comunicativa, lenguaje no verbal, interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales, conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos internet y otras tecnologías de la información y comunicación, valoración de la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, enriquecerse personalmente y dar a conocer la cultura andaluza, participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, prestando especial atención a los relacionados con la cultura andaluza.</p>	<p>3.2.3. Incorporar a la producción de los textos orales algunos conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. CCL, CSC, SIEP / Objetivos: 8, 9, 10, 11</p>
--	--

<p>3.2.10. Identificar elementos culturales o geográficos propios de países y culturas donde se habla la lengua extranjera y mostrar interés por conocerlos. CAA, CSC, CEC. / Objetivos: 7, 10, 13</p>
--

3.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 10, 11

<p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales (saludos y despedidas, presentaciones, invitaciones, disculpa y agradecimiento, acuerdo y desacuerdo).</li> <li>- Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos de uso cotidiano, lugares y actividades, de manera sencilla.</li> <li>- Narración de acontecimientos pasados puntuales, descripción de estados situaciones presentes y expresión de sucesos futuros.</li> <li>- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, indicaciones, permiso, opiniones y puntos de vista.</li> <li>- Expresión de hábitos.</li> <li>- Expresión del interés, gusto y sorpresa, capacidad, sentimiento e intención.</li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso.</li> </ul>	<p>3.2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes y los patrones discursivos más comunes para organizar el texto de manera sencilla y coherente con el contexto. CCL, SIEP/ Objetivos: 2, 10, 11</p>
	<p>3.2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para comunicarse en intercambios breves en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. CCL. Objetivos: 2,10, 11</p>
	<p>3.2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor. CCL. Objetivos:1,2</p>

)

## 5.---CONTENIDOS : Estructúras sintáctico discursivas

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because (of); due to*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*too ... , (not) ... enough*); *the fastest*);

Relaciones temporales (*as soon as; while*).

- Afirmación (*affirmative sentences; tags*).

- Exclamación (*What + (Adj. +) noun, e. g. What a journey!*; *How + Adj., e. g. How difficult!*; oraciones exclamativas, *e. g. I didn't know that! Great idea! That's cool!*).

- Negación (oraciones negativas con *not, never, no (Noun, e. g. no problem), nobody, nothing; negative tags*).

- Interrogación (*Wh- questions; Aux. Questions; Yes / No Questions; What is it?; tags*).

- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple, used to y Past Continuous; Present Perfect; Past Perfect y Past Simple*); presente (*Present Simple y Present Continuous*); futuro (*going to; will; Present Continuous con valor de futuro y Present Continuous + Adv.*); futuro continuo.

- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*Present Simple y Past Simple/Perfect; y Future Continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. usually); used to*); incoativo (*start -ing*); terminativo (*stop -ing*).

- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can; be able*); posibilidad/probabilidad (*may; might; should; perhaps*); necesidad (*must; need; have (got) to*); obligación (*have (got) to; must; imperative*); permiso (*could; allow*); consejo(*should*), intención (*Present Continuous*); condicional (*First, Second and Third Conditional*); voz pasiva (*Present Simple Passive, Past Simple Passive*).

- Estilo indirecto: *statements, questions, orders, requests and suggestions*.

- Expresión de la existencia (*e. g. There is/ are; There was/were*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners*); la cualidad (*e. g. good at jumping*).
- Expresión de la cantidad (*singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. all (the), most, both, none. Degree: e. g. really; quite; so; a little*). *Comparative and superlative adjectives*.
- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).
- Expresión del tiempo (*points (e. g. five to (ten)); divisions (e. g. century; season), and indications (ago; early; late) of time; duration (from...to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, next, last); simultaneousness (while, as); frequency (e. g. often, usually)*).
- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post*).

**5.a--TABLA DE CONSULTA DE INDICADORES DE LOGRO**

**BLOQUE 1**

Lo consigue	No lo consigue totalmente	Lo consigue con dificultad	No lo consigue
Capta correctamente todos los puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.	Capta casi todos los puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.	Capta algunos puntos principales y detalles relevantes de mensajes orales.	No capta los puntos principales ni detalles relevantes de mensajes orales.
Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende casi todo lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Entiende parcialmente lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	No entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.
Identifica correctamente el sentido general y los puntos principales de una	Identifica prácticamente al completo el sentido general y	Identifica parte del sentido general y algunos puntos	No identifica el sentido general ni los puntos principales de una

conversación formal o informal.	los puntos principales de una conversación formal o informal.	principales de una conversación formal o informal.	conversación formal o informal.
Comprende descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.	Comprende casi toda la información de descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.	Le cuesta comprender descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.	No comprende descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones en conversaciones en las que participa sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés en las conversaciones.

Comprende lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.	Comprende casi todo lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.	Le cuesta comprender lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.	No comprende lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, y comentarios sencillos y predecibles en una conversación formal o entrevista en la que participa.
Distingue perfectamente las ideas principales y la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Distingue casi todas las ideas principales y casi toda la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Tiene dificultad para distinguir las ideas principales y la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	No distingue las ideas principales ni la información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.
Identifica correctamente la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Identifica casi toda la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Le cuesta identificar la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	No identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.

## BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Lo consigue	No lo consigue totalmente	Lo consigue con dificultad	No lo consigue
Hace correctamente presentaciones breves y	Hace presentaciones breves y ensayadas casi sin errores,	Hace presentaciones breves y ensayadas con errores, poco	No es capaz de hacer presentaciones breves y

ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde sin dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	bastante estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde con alguna dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde con bastante dificultad preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y tampoco responde correctamente preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.
Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Se desenvuelve casi sin problema en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	No se desenvuelve en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).
Participa activa y correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Participa activamente y casi correctamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Participa con dificultad en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que pretende establecer contacto social, intercambiar información y expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dae indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	No es capaz de participar en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, con las que se pretende establecer contacto social, intercambiar información y expresar opiniones y puntos de vista, hacer invitaciones y ofrecimientos, pedir y ofrecer cosas, pedir y dae indicaciones o instrucciones, o discutir los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.
Participa activa y correctamente en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional, intercambiando información suficiente, expresando sus	Participa en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional casi sin dificultad, intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando	Participa en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional con bastante dificultad para intercambiar información suficiente, expresar sus ideas sobre temas	No es capaz de participar en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional para intercambiar información, expresar sus

ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.	su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios.	habituales, dar su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y le cuesta reaccionar de forma sencilla ante comentarios.	ideas sobre temas habituales, dar su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionar de forma sencilla ante comentarios.
---	---	---	---

### BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Lo consigue	No lo consigue totalmente	Lo consigue con dificultad	No lo consigue
Identifica correctamente, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Identifica casi sin problemas y con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Le cuesta identificar, aún con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	No es capaz de identificar, aún con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.
Identifica correctamente, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Identifica casi sin problemas y con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Le cuesta identificar, aún con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	No es capaz de identificar, aún con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.
Entiende perfectamente los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos	Entiende casi todos los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su	Entiende con dificultad los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos	No entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los

personal, académico y ocupacional.	interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	personal, académico y ocupacional.	ámbitos personal, académico y ocupacional.
Comprende perfectamente correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Comprende casi sin problemas correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Le cuesta comprender correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	No comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.
Entiende sin ningún problema todo lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Entiende con algún problema lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Entiende con bastante dificultad lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	No entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.
<p>Capta perfectamente las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.</p> <p>Entiende sin problemas la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</p>	<p>Capta casi al completo las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.</p> <p>Entiende casi sin problemas la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</p>	<p>Le cuesta captar las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.</p> <p>Tiene dificultad para entender la información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</p>	<p>No capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte.</p> <p>No entiende la información específica esencial en páginas web u otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés.</p>
Comprende sin dificultad lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter	Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos	Comprende con dificultad lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y le cuesta hacerse una idea del	No comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y no se

de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.	personajes, sus relaciones y del argumento.	carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.	hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.
--	---	---	---

#### BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Lo consigue	No lo consigue totalmente	Lo consigue con dificultad	No lo consigue
<p>Completa correctamente un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p> <p>Escribe correctamente notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>	<p>Completa con algunos errores un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p> <p>Escribe con algunos errores notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>	<p>Completa con dificultad un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p> <p>Escribe con bastantes errores notas y mensajes en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>	<p>No es capaz de completar un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.</p> <p>No es capaz de escribir notas ni mensajes para hacer breves comentarios o dar instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p>
<p>Escribe correctamente notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Escribe con algunos errores notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>Escribe con bastantes errores notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>	<p>No es capaz de escribir notas, anuncios ni mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de etiqueta.</p>
<p>Escribe correctamente informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales</p>	<p>Escribe con algunos errores informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los</p>	<p>Escribe con bastantes errores informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales</p>	<p>No es capaz de escribir informes muy breves con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los</p>

acontecimientos de forma esquemática.	principales acontecimientos de forma esquemática.	acontecimientos de forma esquemática.	principales acontecimientos de forma esquemática.
Escribe correctamente correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.	Escribe con algunos errores correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.	Escribe con bastantes errores correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.	No es capaz de escribir correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, etc.
Escribe correctamente correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Escribe con algunos errores correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Escribe con bastantes errores correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	No es capaz de escribir correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.
Completa correctamente un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Completa con algunos errores un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	Completa con dificultad un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	No es capaz de completar un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.

## 5.b---Elementos transversales

Dentro de las posibilidades que ofrece la enseñanza de una lengua extranjera, *Think Ahead 3* ofrece, a través de su contenido y la selección de sus temas, textos y situaciones de interacción entre alumnos, oportunidades para introducir aspectos de los elementos transversales a lo largo del proyecto. Los elementos transversales que se mencionan a continuación se aprecian de forma integrada en los textos, ilustraciones y actividades de *Think Ahead 3* (ver la secuenciación de los módulos y las rúbricas de evaluación por estándares de aprendizaje).

- En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.
- Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

- Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca , la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo .













## 5.c---SECUENCIACIÓN MÓDULOS SINTÁCTICOS

### MODULE 1 – Time Out

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre errores en el cine y un artículo sobre ciudades míticas.
- Repasar los tiempos presentes y pasados, y aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de un pódcast sobre una película, unas descripciones sobre unas experiencias musicales y una descripción de un libro.
- De forma oral, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro.
- Redactar una recomendación cinematográfica, un mensaje sobre un concierto o fiesta y la crítica de un libro.
- Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

#### b) Contenidos didácticos

### **Module 1 A: The Silver Screen**

#### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de comentarios en una red social sobre distintas películas.
- Pronunciación correcta de distintas palabras con letras mudas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

#### ***Listening, Speaking and Vocabulary***

- *Video: Choosing a film*: Vídeo en el que se habla de una película y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Práctica oral para opinar sobre una película o un programa de televisión.

### ***Grammar, Writing and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Simple* para hablar de acciones habituales y en los *stative verbs*, y del *Present Continuous* para hablar de acciones que están ocurriendo en el moment de hablar.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Reflexión sobre el mensaje de la película *La bella y la bestia*.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading and Listening***

Lectura de una entrada de blog sobre errores en películas y realización de varias actividades para ***Grammar, Vocabulary, Reading and Writing***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Simple* para hablar de hechos pasados, del *Past Continuous* para expresar lo que estaba ocurriendo en el pasado, contraste entre ambos tiempos y *used to* para hablar de hechos habituales en otro tiempo que luego dejaron de serlo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Actos que se harían para llevar a un grupo de música a un pueblo o ciudad.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading and Speaking***

- Lectura de distintos mensajes sobre acontecimientos pasados para rellenar una ficha.
- Práctica oral para averiguar la información de los mensajes anteriores con el compañero/a.
- *Task*: Redacción de un mensaje sobre un concierto o fiesta utilizando el pasado y presentación del mensaje ante la clase.

## **Module 1 C: Good Read**

### ***Vocabulary, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintos fragmentos sobre descripciones de libros y realización de ejercicios relacionados con ellos.
- *Notice!*: Adjetivos y adverbios extremos.
- Pronunciación correcta de distintas palabras atendiendo a sus sílabas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral para hablar sobre preferencias lectoras.

demostrar su comprensión.

### ***Grammar, Reading and Vocabulary***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- El *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Notice!*: Uso de la preposición *by* para indicar el agente en la oración pasiva.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading and Speaking***

- Lectura de un artículo sobre ciudades legendarias y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Did you know?:* Uso de la expresión *a Trojan Horse* para describir un virus informático.

### ***Listening and Speaking***

- Escucha de una conversación sobre un libro y realización de ejercicios relacionadas con ella.
- Conversación sobre un libro o un cómic.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content:* Leer un modelo de crítica de un libro y responder preguntas relacionados con ella.
- *Step 2: Language:* Realización de ejercicios relacionados con adjetivos extremos y la expresión de opiniones.
- *Step 3: Task:* Rellenar un cuadro sobre un libro y redactar una crítica.
- Referencia a la *Writing Guide:* ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
- 

## **Module 1: Collaborative Project**

### ***A Focus on Culture Page***

- *Step 1:* Leer la información de una página cultural y responder las preguntas.
- *Step 2:* Elegir eventos culturales para hacer una página cultural y repartir el trabajo.
- *Step 3:* Buscar información y fotografías sobre el evento y escribir esa parte del proyecto.
- *Step 4:* Poner en común las partes del proyecto y hacer la página cultural.
- *Techno Option:* Creación de la página cultural de manera digital.
- *Step 5:* Completar una tarjeta con información sobre la página cultural y presentarla ante la clase.

## **Module 1: Life Skills Extra**

### ***Apologising***

- *Video: I'm Sorry:* Vídeo sobre quedar después de clase.
- Realización de ejercicios escritos y orales para practicar expresiones para pedir disculpas.

## **Module 1: Culture Magazine**

### ***The History of Table Manners***

- Textos sobre modales a la hora de comer en distintos países y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Task:* Redacción de cinco normas de comportamiento relacionadas con alguno de los temas dados.
- *Video: Table Manners and Food:* Vídeo sobre modales a la hora de comer en distintas partes del mundo y contestación de una pregunta sobre la educación y hacer ruido comiendo.

### **c) Competencias clave**

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 12-13, 16 y 20-21: uso de vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
  - *Listening*, SB, págs. 15, 17 y 22: escucha de un pódcast sobre una película, unas descripciones sobre unas experiencias musicales y una descripción de un libro.

- *Speaking*, SB, págs. 13, 19 y 22: conversaciones en las que se expresan opiniones, se describen acontecimientos pasados y se habla de un libro.
  - *Reading*, SB, págs. 14-15 y 22: comprensión escrita de un blog sobre errores en el cine y un artículo sobre ciudades míticas; *Culture Magazine*, SB, pág. 142: comprensión escrita de textos sobre los modales a la hora de comer en distintos países.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 13 y 20; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 121: pronunciación correcta de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.
  - *Grammar*, SB, págs. 13-14, 17-18 y 21; *Grammar Lab*, págs. 126-127: repaso de los tiempos presentes y pasados, y aprendizaje del uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
  - *Writing*, SB, pág. 23: redacción de la crítica de un libro.
  - *Collaborative Project*, SB, págs. 24-25: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 26: fórmulas para disculparse.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 12, 13, 16, 17, 20, 21, 25, 26 y 142: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Task*, SB, pág. 25: creación de una página cultural digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 1.

- Aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 16-17; *Standards Check*, WB, págs. 18-19: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
  - *Reading*, SB, págs. 14-15: datos científicos erróneos en distintas películas.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 26: formas de disculparse.
  - *Culture Magazine*, SB, pág. 142: los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Task*, SB, pág. 15; *Task*, SB, pág. 19; *Writing*, SB, pág. 23; *Collaborative Project*, SB, pág. 25: redactar críticas y recomendaciones sobre cine, música y literatura.
  - *Speaking*, SB, págs. 13 y 22: hablar de cine y literatura.
  - *Grammar*, SB, pág. 18: formas de organización para celebrar eventos.
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Reading*, SB, págs. 14-15: errores científicos en el cine.

- *Listening*, SB, pág. 15: información sobre la película *Doctor Strange*.
- *Vocabulary*, SB, pág. 16: instrumentos musicales del mundo.
- *Grammar*, SB, pág. 21: datos literarios de interés.
- *Reading*, SB, pág. 22: información sobre las ciudades legendarias de El Dorado, Troya y la Atlántida.
- *Listening*, SB, pág. 22: información sobre el libro *La sombra del viento*.
- *Writing*, SB, pág. 23: crítica del libro *Dream Fall*.
- Grammar*, SB, pág. 14: los valores que transmite *La Bella y la Bestia*.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 24: información sobre la película *My Life as Courgette*, la canción *Batman*, el libro *Geekerella* y el grupo Queen.
- *Culture Magazine*, pág. 142: los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

#### **d) Temas interdisciplinarios**

- Tecnología:
  - La página cultural digital.
- Lengua y Literatura:
  - Los tiempos presentes y pasados.
  - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*.
  - La preposición **by** en la oración pasiva en inglés.
  - Los adverbios y los adjetivos extremos.
  - Fórmulas para expresar opinión y disculpas.
  - Los géneros de la crítica y la sinopsis literaria.
  - Datos literarios sobre autores, libros y épocas.

- La literatura y las ciudades legendarias de El Dorado, Troya y la Atlántida.
  - La expresión “*a Trojan Horse*” como metáfora para hacer referencia a un virus informático.
  - Información sobre distintos libros. *Dream Fall*, *Geekerella* y *La sombra del viento*.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
    - Errores en el cine de ciencia ficción.
    - Las películas *Doctor Strange* y *My Life as Courgette*.
  - Valores Éticos:
    - Respeto por otros modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.
  - Música:
    - Instrumentos musicales del mundo.

## **ODULE 2 – People in Action**

### **a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre las rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- Aprender a utilizar y contrastar el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*, y el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.

- De forma oral, hablar sobre hablar sobre experiencias, un viaje y una sucesión de eventos y actividades.
- Redactar una lista de tareas pendientes, un *post* sobre un viaje y una biografía sobre un personaje famoso.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

## b) Contenidos didácticos

### Module 2 A: Ready for Adventure

#### *Vocabulary and Reading*

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de una página web sobre actividades de aventuras.
- Realización de ejercicios para practicar vocabulario relacionado con verbos.
- *Notice!*: Los verbos irregulares en Uso del *Present Perfect Simple* para hablar de acciones iniciadas en el pasado y relevantes en el presente y del *Past Simple* para hablar de acciones terminadas en un momento concreto del pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo lar
- Referencia a la lista de verbos irregulares go de la sección a inglés s..

#### *Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking*

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- través de distintas actividades.
- *Think Tank*: reflexionar sobre aventuras peligrosas.
- *Notice!*: uso de los conectores adversativos para contrastar información.
- Pronunciación correcta de la terminación “-ed” en los verbos regulares.

- Referencia a la lista de verbos irregulares.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se habla del pasado utilizando el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

### ***Listening and Grammar***

- Escucha de una entrevista sobre un libro y completar ejercicios relacionados con ella.

### ***Speaking and Vocabulary***

- Conversación sobre las actividades de una lista de actividades pendientes.
- *Task*: Redacción de una lista de actividades pendientes y compararla con la del compañero/a.

## **Module 2 B: Fun Around Town**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varias críticas sobre una aplicación para viajar y realización de ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los viajes.
- Pronunciación de distintos sonidos consonánticos a final de palabra.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de la descripción de dos viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y realización de varias actividades relacionadas con ella.

### ***Grammar and Reading***

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Perfect Simple* para hablar de una acción que ocurrió antes que otra o antes que un momento específico del pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Señalar qué viaje de los vistos gustaría hacer.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

### ***Listening and Speaking***

- *Video: Back from Holiday*: Vídeo en el que se habla sobre unas vacaciones y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Práctica oral en la que se habla de un viaje que se ha hecho.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre rutas de peregrinaje y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Notice!*: Significado del prefijo *re-*.
- *Task*: Redacción de un *post* sobre un viaje y leerlo ante la clase.

## **Module 2 C: Ready, Steady, Go!**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre el deporte.
- *Notice!*: Los conectores de finalidad.

### ***Grammar and Reading***

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.

- Contraste entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

### ***Listening, Grammar and Vocabulary***

- Entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo y realización de varios ejercicios relacionados con ella.
- Práctica oral sobre las rutinas y actividades de una patinadora de velocidad sobre hielo.
- *Slideshow*: las mujeres en el deporte.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre Ali Dia, un falso futbolista que debutó en la Premier League, y realización de varios ejercicios relacionados con él.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content*: Leer un modelo de biografía y responder preguntas relacionados con él.
- *Did you know?*: Información de interés sobre la carne y la dieta vegana en el deporte.
- *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados los conectores adversativos y de finalidad.
- *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un aventurero, explorador o deportista famoso y escribir su biografía.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

## **Module 2: Collaborative Project**

## **Module 2: Collaborative Project**

### ***A Three-in-a-Row Game***

- *Step 1:* Leer distintas pistas y relacionarlas con los personajes dados.
- *Step 2:* Elegir exploradores, aventureros y deportistas famosos, y repartir el trabajo.
- *Step 3:* Buscar información y fotografías sobre los personajes y escribir una pista sobre ellos.
- *Step 4:* Hacer el tres en raya.
- *Techno Option:* Creación de un tres en raya de manera digital.
- *Step 5:* Jugar al tres en raya con la clase.

## **Module 2: Life Skills Extra**

### ***Booking a Flight***

- *Video: Flying Away:* Vídeo sobre la compra de un vuelo.
- Práctica oral entre un turista y un empleado de una agencia de viajes.

## **Module 2: Culture Magazine**

### ***Trinidad & Tobago's Water Attractions***

- Textos sobre lugares turísticos de Trinidad y Tobago y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Did you know?:* información sobre Robinson Crusoe y “su cueva” en Tobago.
- *Task:* Redacción sobre una atracción turística acuática..
- *Video: My Roots:* Vídeo sobre Trinidad y Tobago y contestación de una pregunta sobre el chile Scorpion Butch T.

## **Review 1**

### ***Vocabulary***

- Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de los dos primeros módulos.

### ***Grammar***

- Realización de ejercicios para repasar la gramática de los dos primeros módulos.

### ***Skills Check***

- Lectura de un anuncio sobre una excursión escolar y redacción de un anuncio sobre otra excursión escolar.

### ***Literature: Twenty Thousand Leagues Under the Sea***

- *Video: Twenty Thousand Leagues Under the Sea*: Ver el vídeo, basado en la novela de Julio Verne, y señalar quiénes son los protagonistas.
- Leer la historia, completarla con las frases que faltan y responder preguntas sobre ella.
- *Think Tank*: Señalar si se piensa si el capitán Nemo es un hombre malo y por qué.

### **Competencias clave**

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 28, 32 y 36; *Review*, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los viajes y el deporte.
  - *Listening*, SB, págs. 31, 33 y 37: escucha de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
  - *Speaking*, SB, págs. 31, 34 y 37: conversaciones en las que se habla sobre experiencias, un viaje y una sucesión de eventos y actividades.
  - *Reading*, SB, págs. 34-35 y 38: comprensión escrita de un artículo sobre las rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League; *Culture Magazine*, SB, pág. 143: comprensión escrita de un texto sobre atracciones turísticas de Trinidad y Tobago.

- *Pronunciation*, SB, págs. 30 y 32; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
- *Grammar*, SB, págs. 29-30, 33 y 37; *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129; *Review*, SB, pág. 44: uso y contraste del *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*, y el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- *Writing*, SB, págs. 31, 35 y 39: redacción de una lista de tareas pendientes, un *post* sobre un viaje y una biografía sobre un personaje famoso.
- *Collaborative Project*, SB, págs. 40-41: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 42: compra de un vuelo.
- 
- Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 41, 42, 45 y 143: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 41: creación de una página informativa digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 2.
- Aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 28-29; *Standards Check*, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Writing*, SB, pág. 39: respeto por otro tipo de dietas, como el veganismo.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Grammar*, SB, pág. 30; *Listening*, SB, pág. 33: el trabajo de aventurero y explorador.
  - *Reading*, SB, págs. 34-35: reconstrucción de una antigua ruta de peregrinos.
  - *Writing*, SB, pág. 39: investigación de la vida de una persona.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 42: aprender a reservar un vuelo.
  
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Reading*, SB, págs. 34-35: distintas rutas de peregrinación.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 36: deportistas famosos.
  - *Grammar*, SB, pág. 37: fechas claves en los Juegos Olímpicos a lo largo de la historia.
  - *Listening*, SB, pág. 37: el patinaje de velocidad sobre hielo; las mujeres en el deporte.
  - *Reading*, SB, pág. 38: artículo sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
  - *Writing*, SB, pág. 39: biografía del corredor de ultramaratones Scott Jurek.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 40: información sobre distintos deportistas, aventureros y exploradores.
  - *Review*, SB, pág. 43: Bob Dylan y el Premio Nobel.
  - *Review*, SB, pág. 44: los hitos de Edurne Pasaban.
  - *Review*, SB, pág. 46: lectura de una adaptación de *Veinte mil leguas de viaje submarino*.
  - *Culture Magazine*, pág. 143: los paisajes de Trinidad y Tobago; la relación de Robinson Crusoe con Trinidad y Tobago.

## Temas interdisciplinarios

### Geografía e Historia:

- Distintos aventureros y exploradores históricos
  - . - Trinidad y Tobago y sus paisajes acuáticos.
- Las rutas de peregrinación históricas.
- Fechas clave en la historia de los Juegos Olímpicos.

- Lengua y Literatura:

- Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Los verbos irregulares en inglés
- Los conectores adversativos y de finalidad.
- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.
- Julio Verne y *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

- Educación Física:

- Las mujeres en el deporte.
- El patinaje de velocidad sobre el hielo.
- Distintos deportistas, entre ellos Scott Jurek y Edurne Pasaban.
- Ali Dia, un falso futbolista.

- Valores Éticos:

- Respeto por otros tipos de dietas, como la vegana.

## **MODULE 3 – Looking Forward**

### **a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida en la ciudad y la salud.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con el olor y la salud.
- Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el *Future Continuous* y los condicionales primero, segundo y tercero.
- Comprender la información clave de una conversación para tratar de adivinar un animal, otra sobre predicciones y una charla sobre la historia de la medicina.
- De forma oral, describir a un animal, expresar opiniones y ofrecer ayuda.
- Hacer un póster de “se busca” sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /g/, /θ/ y /ð/.

### **b) Contenidos didácticos**

#### **Module 3 A: Protecting the Ecosystem**

##### ***Vocabulary and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Realización de varios ejercicios sobre vocabulario relacionado con los animales.

##### ***Listening, Vocabulary and Speaking***

- Escucha de una conversación en la que se trata de adivinar un animal y realización de varios ejercicios relacionados con ella.

- Práctica oral en la que se describe un animal para que el compañero/a trate de adivinarlo.

### ***Grammar, Vocabulary and Writing***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de *be going to* para hablar de planes futuros, el *Present Simple* para hablar de horarios y *will* para hablar de predicciones y decisiones espontáneas.
- *Notice!*: Uso del *Present Continuous* para hablar de planes definitivos en un futuro cercano.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Reflexión sobre la clonación de animales.
- *Notice!*: Conectores para introducir ejemplos.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- *Slideshow*: Flora y fauna en peligro de extinción.
- *Did you know?*: Alimentos recomendados para proteger a especies en peligros de extinción.

## **Module 3 B: Changing Cities**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.

- Lectura de unas preguntas sobre una ciudad y realización de varios ejercicios para practicar vocabulario sobre la vida en la ciudad.
- *Notice!*: Los conectores de adición para añadir información.
- *Think Tank*: La alimentación de animales callejeros y soluciones al problema.

### ***Vocabulary, Writing and Speaking***

- Respuesta a las preguntas de la encuesta del ejercicio 1 del apartado anterior sobre el pueblo o ciudad del alumno/a.
- Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /g/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se expresan opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a.

### ***Grammar, Reading, Speaking and Writing***

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Future Continuous* para hablar de una acción que estará en progreso en cierto momento del futuro.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Práctica oral sobre actividades que se harán en el futuro.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Listening and Vocabulary***

- Lectura de un mapa mental y escucha de una conversación relacionada con él y actividades relacionadas con la conversación.
- *Notice!*: Las distintas formas de referirse a los años en inglés.
- *Task*: Hacer un mapa mental sobre la vida en el pueblo o ciudad del alumno/a en el futuro y presentarlo ante la clase.

## **Module 3 C: A Healthier Future**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de una guía sobre remedios caseros.
- Realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre la salud.
- Práctica oral en la que se representan los síntomas de una enfermedad.
- *Notice!*: Palabras que pueden actuar como verbo y sustantivo.

### ***Listening, Vocabulary and Speaking***

- *Video: A Headache*: Vídeo en el que se habla sobre un dolor de cabeza y realización de varias actividades relacionados con él.
- Pronunciación correcta de los sonidos /θ/ y /ð/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se ofrece ayuda sobre una enfermedad.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de un fragmento sobre una lección de historia de la medicina y realización de varias actividades relacionados con él.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre la relación entre el olor y la salud, y realización de varios ejercicios relacionados con él.

### ***Grammar, Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del primer condicional para hablar de un evento o actividad que ocurrirá si se da cierta condición, del segundo condicional para hablar de una situación

imaginaria que podría ocurrir en el presente y para dar consejo, y del tercer condicional para hablar de situaciones irreales en el pasado que no podrán ocurrir.

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Reflexión sobre la protección contra las bacterias en lugares públicos.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content*: Leer un modelo de carta con consejos y responder preguntas relacionados con él.
- *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados con los conectores de adición y los conectores para introducir ejemplos.
- *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre una carta con consejos y redactar la carta.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

## **Module 3: Collaborative Project**

### ***A Poster about the Future***

- *Step 1*: Leer un póster sobre la vida en el Reino Unido en el futuro.
- *Step 2*: Elegir temas para hacer el póster y repartir el trabajo.
- *Step 3*: Buscar información e imágenes en internet y escribir predicciones.
- *Step 4*: Poner en común todas las predicciones y crear el póster.
- *Techno Option*: Creación de un póster digital.
- *Step 5*: Completar una tarjeta con información sobre el póster y presentarlo ante la clase.

## **Module 3: Life Skills Extra**

### ***Reporting an Emergency***

- *Video: Emergency!:* Vídeo sobre un accidente.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con ponerse en contacto con un servicio de emergencias.

### **Module 3: Culture Magazine**

#### ***Medicine and War***

- Textos con información sobre cómo cambió la medicina con las dos guerras mundiales y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Task:* Escribir sobre cómo se piensa que serán las ambulancias del futuro.
- *Video: Emergency Services:* Vídeo sobre los servicios de emergencias en el Reino Unido y contestación de una pregunta sobre los servicios de emergencias y los helicópteros.

#### **c) Competencias clave**

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 48, 52 y 56: uso de vocabulario relacionado con los animales, la vida en la ciudad y la salud.
  - *Listening*, SB, págs. 49, 55 y 57: escucha de una conversación para tratar de adivinar un animal, otra sobre predicciones y una charla sobre la historia de la medicina.
  - *Speaking*, SB, págs. 49, 53 y 57: conversaciones en las que se describe a un animal, se expresan opiniones y se ofrece ayuda.
  - *Reading*, SB, págs. 50 y 57: comprensión escrita de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con el olor y la salud; *Culture Magazine*, SB, pág. 144: comprensión escrita de unos textos relacionados con la medicina y la guerra.

- *Pronunciation*, SB, págs. 53 y 57; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ/ y /ð/.
  - *Grammar*, SB, págs. 49, 53, 54 y 58; *Grammar Lab*, SB, págs. 130-131: repaso de los tiempos futuros y uso del *Future Continuous* y los condicionales primero, segundo y tercero.
  - *Writing*, SB, págs. 51, 55 y 59: hacer un póster de “se busca” sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
  - *Collaborative Project*, SB, págs. 60-61: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 62: informar de una emergencia.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 48, 49, 50, 52, 53, 56, 58, 61, 62 y 144: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Task*, SB, pág. 61: creación de un póster digital sobre el futuro.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 3.
  - Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 40-41; *Standards Check*, WB, págs. 42-43: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
  - *Reading*, SB, pág. 57: aparato que detecta el estado de salud a través del olor.
  - *Culture Magazine*, SB, pág. 144: la relación entre la guerra y la medicina.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 48; *Reading*, SB, pág. 50: animales en peligro de extinción.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Reading*, SB, pág. 50: alimentación a base de especies invasoras para evitar que acaben con especies autóctonas.
  - *Writing*, SB, pág. 51: creación de un póster de “se busca” sobre una especie invasora.
  - *Grammar*, SB, pág. 53: creación de una máquina de reciclaje que además alimenta a perros callejeros.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 62: capacidad de informar de una emergencia.
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Reading*, SB, págs. 50-51: distintas especies invasoras.

### **Temas interdisciplinarios**

- Geografía e Historia:
  - La relación entre la medicina y las guerras mundiales.

- Biología y Geología:
  - Animales en peligro de extinción.
  - Especies invasoras.
  
- Tecnología:
  - Detección de una enfermedad a través del olor.
  
- Lengua y Literatura:
  - Los tiempos de futuro.
  - Los condicionales.
  - Los conectores para introducir ejemplos.
  - Los conectores de adición.
  - El póster de “se busca”.
  - Las cartas con consejos.

## MODULE 4 – Body and Mind

### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con la alimentación y la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.
- Aprender a utilizar los modales **must, have to, need to, should, can, could, be able to, may** y **might**, y el comparativo de los adverbios.
- Comprender la información clave de una conversación sobre supersticiones y comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
- De forma oral, pedir y prestar consejo, especular y describirse a uno mismo.
- Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y describir un personaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y palabras según su acentuación.

### b) Contenidos didácticos

#### **Module 4 A: Food for Thought**

#### ***Vocabulary, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición, y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre la alimentación y la nutrición.
- *Notice!*: Formación de adjetivos añadiendo *-y* a sustantivos y *-ed* a verbos.

- Pronunciación correcta de los sonidos /s/ y /ʃ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se describe una comida.
- *Slideshow*: Vídeo sobre la nutrición en el deporte.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de una conversación sobre supersticiones y comidas, y realización de varios ejercicios relacionados con ella.

### ***Grammar, Reading, Vocabulary and Writing***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **must**, **have to** y **need to** para expresar obligación y necesidad, **don't have to** y **don't need to** para hablar de falta de obligación o necesidad, **mustn't** para expresar prohibición y **should** para prestar o pedir consejo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Hablar sobre supersticiones relacionadas con la comida en el país del alumno/a.
- *Notice!*: Expresiones para mostrar cantidad con nombres no contables.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Listening, Reading and Speaking***

- *Video: It's Lunchtime!*: Conversación en la cola de la cafetería de un colegio y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Conversación en la que se habla sobre un menú y qué se va a tomar.
- *Task*: Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, y presentar los resultados ante la clase.

## Module 4 B: The Amazing Body

### *Vocabulary, Reading and Listening*

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Hacer un quiz sobre el cuerpo humano y realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario sobre las partes del cuerpo.
- *Did you know?:* Información de interés sobre el decrecimiento del número de huesos conforme el ser humano va creciendo.
- Pronunciación correcta de los sonidos /aɪ/ e /i:/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

### *Grammar, Reading, Writing and Speaking*

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de **can**, **could** y **be able to** para expresar habilidad o posibilidad y **may** y **might** para expresar posibilidad.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Práctica oral en la que se habla de habilidades en el pasado y el presente, y deseos para el futuro.
- *Think Tank*: Señalar si se ha estado en un museo interactivo.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### *Listening and Vocabulary*

- Escucha de las explicaciones de un guía en un museo y realización de varias actividades relacionadas con ellas.

### *Reading and Listening*

- Lectura de distintos carteles sobre el cerebro en un museo y realización de varios ejercicios relacionados con ellos.
- *Notice!*: Uso de expresiones temporales para presentar sucesos y procesos.

### ***Speaking, Vocabulary and Grammar***

- Especular sobre una imagen y responder las preguntas para hacer tantas especulaciones como sea posible.
- *Task*: Mirar unas imágenes, escribir cuatro especulaciones sobre ellas y poner en común las especulaciones con un compañero/a para ver si está de acuerdo con ellas.

## **Module 4 C: Super Powers**

### ***Vocabulary and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de citas de personajes famosos y realización de varios ejercicios relacionadas con los adjetivos.
- Pronunciación correcta de palabras atendiendo a su acentuación.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que el alumno/a se describe a sí mismo/a.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de una carta al director de una revista y realización de varias actividades relacionadas con ella.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre programas de cocina y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- *Notice!*: Uso de los conectores de consecuencia para mostrar el resultado de algo.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de una conversación sobre una película y realización de varios ejercicios relacionados con ella.

### ***Grammar, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los adverbios para describir cómo se hacen las cosas y comparar los procesos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
  
- *Think Tank*: Reflexionar sobre los niños y cómo les afecta ganar dinero.
- Práctica oral en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content*: Leer un modelo de descripción y responder preguntas relacionados con él.
- *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados con los conectores consecutivos y las expresiones temporales.
- *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un personaje y describirlo.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

## **Module 4: Collaborative Project**

### ***A Trivia Game***

- *Step 1:* Leer las tarjetas de un trivia y relacionarlas con las respuestas.
- *Step 2:* Elegir una categoría para hacer tarjetas de trivia y repartirse el trabajo.
- *Step 3:* Buscar información para las tarjetas de trivia y escribir las preguntas y las respuestas.
- *Step 4:* Poner en común las distintas tarjetas para hacer los cambios necesarios y terminarlas.
- *Techno Option:* Creación de un trivia de manera digital.
- *Step 5:* Intercambiar las tarjetas con otro grupo y tratar de adivinar las respuestas.
- *Think Tank:* Reflexionar sobre los niños y cómo les afecta ganar dinero.
- Práctica oral en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

## **Module 4: Life Skills Extra**

### ***Choosing a Restaurant***

- *Video: What's on the Menu?:* Vídeo en el que se elige qué tipo de comida se quiere comer.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados elegir un restaurante.

## **Module 4: Culture Magazi**

### ***Food Vlogs***

- Textos sobre videoblogueros de comida y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Task:* Escribir un texto sobre un youtuber.
- *Video: Food Around the World:* Vídeo sobre la comida en el Reino Unido y contestación de una pregunta sobre las comidas y bebidas que menciona.

## **Review 2**

### ***Vocabulary***

- Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de los módulos 3 y 4.

### ***Grammar***

- Realización de ejercicios para repasar la gramática de los módulos 3 y 4.

### ***Skills Check***

- Escucha de una receta para preparar *noodles*.
- Práctica oral en la que se intercambia

### ***Literature: The Lost World***

- *Video: The Lost World*: Ver el vídeo sobre una adaptación de *The Lost World* y señalar si el profesor Challenger mintió.
- Lectura
- de recetas.
- lectura de un fragmento sobre *The Lost World* y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Think Tank*: Señalar si se cree que el escritor seguirá tratando de hallar el mundo perdido.

### **c) Competencias clave**

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 64, 65, 68 y 72; *Review*, SB, pág. 79: uso de vocabulario relacionado con la alimentación y la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
  - *Listening*, SB, págs. 65, 70 y 73: escucha de una conversación sobre supersticiones y comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
  - *Speaking*, SB, págs. 67, 71 y 72: conversaciones en las que se pide y presta consejo, se especula y se describe a uno a sí mismo.

- *Reading*, SB, págs. 70, 71 y 73: comprensión escrita de distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista; *Culture Magazine*, SB, pág. 145: comprensión escrita de distintos textos sobre videoblogueros de comida.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 65, 68 y 72; *Pronunciation Practice*, SB, págs. 122-123: pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y palabras según su acentuación.
  - *Grammar*, SB, págs. 65, 66, 69 y 74; *Grammar Lab*, SB, págs. 132-133; *Review*, SB, pág. 80: uso de los modales **must**, **have to**, **need to**, **should**, **can**, **could**, **be able to**, **may** y **might**, y el comparativo de los adverbios.
  - *Writing*, SB, págs. 67, 71 y 75: redacción de una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y describir un personaje.
  - *Collaborative Project*, SB, págs. 76-77: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 78: elegir un restaurante para comer.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 64, 65, 67, 68, 69, 72, 74, 77, 78, 81 y 145: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Task*, SB, pág. 77: creación de un trivia digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al mó capacidades y conocimientos.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Listening*, SB, pág. 67: encuesta sobre alimentación y nutrición.
  - *Writing*, SB, pág. 75: descripción de un personaje.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 77: creación de un trivia.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 78: elegir un restaurante.
  - *Culture Magazine*, SB, pág. 145: videoblogueros.
  
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 64: mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 65: la nutrición en el deporte.
  - *Grammar*, SB, pág. 65: supersticiones y comidas.
  - *Grammar*, SB, pág. 66: alimentos peligrosos.
  - *Vocabulary*, SB, pág. 68: información sobre el cuerpo humano.
  - *Grammar*, SB, pág. 69: los museos interactivos.
  - *Reading*, SB, págs. 70-71: información sobre el funcionamiento del cerebro.
  - *Grammar*, SB, pág. 74: habilidades sorprendentes.
  - *Grammar*, SB, pág. 74: el artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet.
  - *Writing*, SB, pág. 75: el personaje de Batman.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 76: cultura general en las tarjetas de un trivia.
  - *Review*, SB, pág. 79: la evolución del cuerpo humano.

- *Review*, SB, pág. 81: recetas para hacer *noodles*, té y tortitas.
- *Literature*, SB, pág. 82: *El mundo perdido*, de Conan Doyle.
- *Culture Magazine*, SB, pág. 145: la comida en el Reino Unido.

## Temas interdisciplinarios

- Biología y Geología:
  - El cuerpo humano y su evolución.
  - El funcionamiento del cerebro.
  
- Educación física:
  - La nutrición en el deporte.
  - Habilidades humanas deportivas sorprendentes.
  
- Lengua y Literatura:
  - La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones *-y* y *-ed*.
  - Los modales **must, have to, need to, should, can, could, be able to, may** y **might**.
  - El comparativo de los adverbios.
  - Expresiones en inglés para mostrar cantidad con nombres no contables.
  - Las expresiones temporales en inglés.
  - El género de la carta al director.
  - Los conectores consecutivos en inglés.
  - El personaje de Batman.
  - *El mundo perdido*, de Conan Doyle.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Los museos interactivos.
  - El artista Kieron Williamson, Mini Monet.
- Tecnología:
  - Los videoblogueros.

### **MODULE 5 – *On the Dark Side***

#### **a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y del itinerario de un viaje.
- Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.
- Comprender la información clave de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- De forma oral, hablar sobre cine o televisión de terror y describir unas vacaciones de ensueño.
- Hacer una encuesta sobre entretenimiento y escribir un resumen de los resultados, escribir títulos para unas imágenes y describir un lugar.
- Pronunciar correctamente las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

#### **b) Contenidos didácticos**

### **Module 5 A: Scary Entertainment**

### ***Vocabulary, Reading, Writing and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de una pregunta con distintas respuestas en una revista adolescente y realización de distintas actividades relacionadas con los verbos.
- Práctica oral en la que se compara con el compañero/a la respuesta dada a la pregunta de la revista.

### ***Grammar, Speaking and Reading***

*Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.

- Uso del gerundio como sujeto de la oración, después de ciertos verbos y expresiones, y de preposiciones, y del infinitivo tras ciertos verbos y adjetivos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Práctica oral en la que se señala quién ha dicho las frases de un ejercicio anterior.
- *Think Tank*: Señalar cuándo se sintió miedo por última vez y cómo afectó el miedo al cuerpo.
- *Notice!*: Uso de los conectores **in fact**, **as a matter of fact** y **the truth is** para presentar hechos.
- *Slideshow*: Vídeo sobre monstruos.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Listening, Vocabulary, Speaking and Writing***

- Escucha de una conversación sobre bandas sonoras de películas de terror y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Práctica oral en la que se habla sobre cine o televisión de terror.
- Lectura de los resultados de una encuesta y redacción de preguntas para dicha encuesta basándose en las respuestas dadas.

- *Task*: Hacer una encuesta sobre entretenimiento relacionado con el terror y hacer un resumen de los resultados o un gráfico y presentarlo ante la clase.

## Module 5 B: Crime Time

### *Vocabulary and Reading*

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de distintos anuncios y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los delitos.
- *Notice!*: Las comidas compuestas por tres platos.

### *Listening, Vocabulary and Speaking*

- Conversación en la que se habla de planes y realización de varios ejercicios relacionados con ella.
- Práctica oral en la que se elige un anuncio de un ejercicio anterior y se justifica por qué se quiere realizar esa actividad.

### *Grammar, Vocabulary, Reading, Writing and Speaking*

- *Flipped Classroom y Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los pronombres relativos para hacer referencia a sustantivos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Reflexión sobre si los presos deben tener la posibilidad de reducir sus penas.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading a Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre un asesinato cometido hace miles de años y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Did you know?:* Las edades en que se divide la prehistoria.
- *Notice!:* Uso de las estructuras **neither ... nor, both ... and** y **either ... or** para enlazar dos ideas.

### ***Listening and Grammar***

- *Video: A Break-in:* Vídeo en el que se habla sobre un delito cometido en el colegio y realización de varias actividades relacionadas con él.
- Pronunciación correcta de preguntas según su entonación.
- Referencia al *Pronunciation Appendix:* ejercicios de pronunciación adicionales.
- *Task:* Escribir títulos para unas imágenes relacionadas con delitos y compararlos con los del compañero/a.

## **Module 5 C: Dark Tourism**

### ***Vocabulary, Reading and Grammar***

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation:* promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de diferentes mensajes y carteles y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los viajes.

### ***nd Listening***

- *Notice!:* Usos del verbo **book**.

### ***Grammar, Vocabulary and Writing***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de las oraciones especificativas para proporcionar información esencial que define al sustantivo al que se refieren.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Listening, Grammar, Vocabulary and Speaking***

- Conversación telefónica entre un cliente y una agente de viajes, y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Pronunciación correcta de los sonidos /æ/ y /ʌ/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se habla de unas vacaciones de ensueño.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un itinerario y realización de varios ejercicios relacionados con él.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content*: Leer un modelo sobre la descripción de un lugar y responder preguntas relacionados con él.
- *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados los conectores vistos en la unidad.
- *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un lugar y describirlo.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

## **Module 5: Collaborative Project**

### ***An Itinerary***

- *Step 1*: Leer itinerario y responder preguntas relacionadas con él.

- *Step 2:* Elegir el tipo de itinerario y el lugar que recorrer, el número de días y cómo va a viajar la gente que lo siga y repartir el trabajo.
- *Step 3:* Buscar información y fotografías sobre el itinerario y describir el día.
- *Step 4:* Poner en común los distintos días del itinerario y crear el itinerario.
- *Techno Option:* Creación de un itinerario digital.
- *Step 5:* Completar una tarjeta con información sobre el itinerario y presentarlo ante la clase.

### **Module 5: Life Skills Extra**

#### ***Getting Information***

- *Video: Where Are You Going?:* Vídeo sobre una excursión escolar.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con obtener información.

### **Module 5: Culture Magazine**

#### ***Nature Versus City***

- Lectura de varias entradas en un foro sobre vacaciones y realización de varias actividades relacionadas con ellas.
- *Task:* Escribir un texto sobre un destino vacacional describiendo qué actividades se pueden hacer allí.
- *Video: Being a Tourist:* Vídeo sobre los turistas y las visitas a pie.

#### **c) Competencias clave**

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary, SB, págs. 84, 85, 88, 92 y 93:* uso de vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.

- *Listening*, SB, págs. 87, 88, 89 y 93: escucha de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- *Speaking*, SB, págs. 85 y 93: conversaciones en las que se habla sobre cine o televisión de terror y se describen unas vacaciones de ensueño.
- *Reading*, SB, págs. 90 y 94: comprensión escrita de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y el itinerario de un viaje; *Culture Magazine*, SB, pág. 146: comprensión escrita de varias entradas en un foro sobre vacaciones.
- *Pronunciation*, SB, págs. 91 y 93; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.
- *Grammar*, SB, págs. 85, 86, 89 y 93; *Grammar Lab*, SB, págs. 134-135: uso del gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas.
- *Writing*, SB, págs. 87, 91 y 95: redacción de los resultados de una encuesta sobre entretenimiento, títulos para unas imágenes y descripción de un lugar.
- *Collaborative Project*, SB, págs. 96-97: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
- - *LC*Competencia digital:
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 84, 85, 86, 88, 89, 91, 92, 93, 97, 98 y 146: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 97: creación de un itinerario digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

+ *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

+ *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 5.

- Aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 64-65; *Standards Check*, WB, págs. 66-67: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Speaking*, SB, pág. 85 y 93: respeto del turno de palabra *Skills Extra*, SB, pág. 98: obtener información.
  
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 84: formas de reaccionar ante el peligro.
  - *Listening*, SB, pág. 87: hacer una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 96: creación de un itinerario.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 98: capacidad de obtener información.
  
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Grammar*, SB, pág. 85: información sobre películas de terror famosas.
  - *Grammar*, SB, pág. 86: distintos monstruos del cine y la literatura.
  - *Listening*, SB, pág. 87: las bandas sonoras del cine de terror.
  - *Grammar*, SB, pág. 87: el pago por los delitos antes de la instauración de los juzgados y los juicios.

- *Reading*, SB, pág. 90: un asesinato del pasado; las edades en que se divide la prehistoria.
- *Reading*, SB, pág. 94: cementerios y tumbas famosos.
- *Writing*, SB, pág. 95: la ciudad de Pluckley.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 96: rincones encantados de Escocia.

#### **d) Temas interdisciplinarios**

- Geografía e Historia:
  - La forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales.
  - Un asesinato prehistórico.
  - Las edades de la prehistoria.
  - Cementerios y tumbas de personajes famosos.
  - La ciudad de Pluckley.
  - Escocia y sus rincones encantados
- Educación plástica, visual y audiovisual:
  - Películas de terror famosas.
  - Bandas sonoras del cine de terror.
  - Monstruos del cine y la literatura.
- Lengua y Literatura:
  - Monstruos del cine y la literatura.
  - El gerundio y el infinitivo.
  - Los pronombres relativos.
  - Las oraciones especificativas.

- Conectores para presentar hechos.
  - Estructuras para relacionar dos ideas.
  - Usos del verbo **book**.
- Valores éticos:
    - Respeto del turno de palabra.
    - Pedir información de manera educada.
  - Música:
    - Bandas sonoras del cine de terror.

## MODULE 6 – Material World

### a) **Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.
- Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
- Comprender la información clave de una lección sobre diferentes tipos de moda, una conversación sobre moda y un programa de radio sobre emociones.
- De forma oral, describir ropa, hablar sobre modas y comprar por internet.
- Escribir un artículo para un periódico escolar, hacer una encuesta sobre moda y redactar un correo electrónico de reclamación.
- Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /f/, /tʃ/ y /k/.

### b) **Contenidos didácticos**

## Module 6 A: Looking Good

### *Vocabulary, Reading, Speaking and Writing*

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de unas entradas de un foro de internet sobre moda.
- Realización de ejercicios para practicar el vocabulario sobre la moda.
- *Notice!*: Palabras que se confunden con facilidad: **lose** y **loose**.
- Práctica oral en la que se comparan las respuestas a un ejercicio con el compañero/a.

### *Grammar and Reading*

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del estilo indirecto para informar de lo que ha dicho otra persona.
- *Notice!*: Uso de **say** sin objeto y de **tell** seguido de objeto en el estilo indirecto.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Señalar cómo se cree que cambiará la moda en el futuro.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### *Listening, Vocabulary and Speaking*

- Lección sobre distintas modas y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Práctica oral en la que se opina sobre la forma de vestir de épocas pasadas y cuál es la preferida.

### *Reading and Listening*

- Lectura de un artículo sobre la moda y la salud, y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- *Did you know?:* Información de interés sobre el mercurio, los sombrereros, la expresión **mad as a hatter** y el sombrerero loco de *Alicia en el País de las Maravillas*.
- *Slideshow:* Vídeo sobre ropa.
- *Task:* Opinar sobre un tema y escribir un artículo de periódico sobre él.

## Module 6 B: Fads and Trends

### *Vocabulary, Reading and Speaking*

- *Flipped Classroom y Vocabulary Presentation:* promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de un anuncio de camisetas y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los verbos.
- *Notice!:* los *phrasal verbs*.
- Pronunciación correcta de distintos cognados.
- Referencia al *Pronunciation Appendix:* ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se habla de uno/a mismo/a.

### *Listening and Vocabulary*

- Conversación sobre moda y realización de varios ejercicios relacionados con ella.

### *Speaking and Writing*

- Práctica oral en la que se habland de las distintas modas que aparecen en un póster.
- Escribir las preguntas de una encuesta y frases que describan los resultados de la encuesta.

### *Grammar and Writing*

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del estilo indirecto para reproducir preguntas.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- *Task*: Hacer una encuesta sobre moda y escribir utilizando el estilo indirecto las preguntas y los resultados, y presentarlos ante la clase.

### **Module 6 C: Going Shopping**

#### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de unos consejos sobre compras.
- Realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre las compras.

#### ***Listening and Speaking***

- *Video: Online Shopping*: Vídeo en el que se hacen compras por internet y realización de varias actividades relacionados con él.
- Pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se compra ropa por internet para una ocasión especial.

#### ***Grammar and Vocabulary***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del estilo indirecto para reproducir órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Vocabulary and Reading***

- Lectura de un artículo sobre el efecto terapéutico de las compras y realización de varias actividades relacionadas con él.

### ***Listening and Speaking***

- Escucha de un programa de radio sobre emociones y realización de varias actividades relacionadas con él.
- Práctica oral en la que se habla de hábitos de compra.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content*: Leer un modelo de correo electrónico de reclamación y responder preguntas relacionados con él.
- *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados la estructura organizativa de un texto y el lenguaje utilizado.
- *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un problema con un objeto comprado y escribir un correo electrónico de reclamación.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

## **Module 6: Collaborative Project**

### ***A Report about the Past***

- *Step 1*: Leer un reportaje sobre la moda en los ochenta.
- *Step 2*: Elegir una época para llevar a cabo entrevistas sobre ella y repartir el trabajo en función de los temas elegidos.
- *Step 3*: Entrevistar a personas sobre la época elegida, redactar las respuestas y añadir imágenes.

- *Step 4:* Poner en común las partes del proyecto y hacer el reportaje.
- *Techno Option:* Creación de un reportaje digital.
- *Step 5:* Completar una tarjeta con información sobre el reportaje y presentarlo ante la clase.

### **Module 6: Life Skills Extra**

#### ***Getting Directions***

- *Video: Shopping Choices:* Vídeo sobre la decisión a la hora de comprar un regalo.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con obtener direcciones.

### **Module 6: Culture Magazine**

#### ***Online Shopping***

- Texto con datos sobre las compras por internet y realización de varias actividades relacionadas con él.
- *Did you know?:* Información sobre el Día Mundial sin Compras y reflexión sobre la sociedad de consumo.
- *Task:* Escribir un texto sobre las cosas que el alumno/a hace con el móvil.
- *Video: Shopping Centre or High Street?:* Vídeo sobre los hábitos de compra en distintas partes del mundo y contestación de una pregunta sobre si los grandes centros comerciales son perjudiciales para el medioambiente.

### **Review 3**

#### ***Vocabulary***

- Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de los módulos 5 y 6.

#### ***Grammar***

- Realización de ejercicios para repasar la gramática de los módulos 5 y 6.

### ***Skills Check***

- Práctica oral en la que se completa una tabla dando información sobre dos sucesos.
- Escucha de unas noticias sobre los sucesos del ejercicio anterior y escribir tres detalles nuevos respecto a la información anterior.

### ***Literature: King Lear***

- *Video: King Lear*: Ver el vídeo sobre una adaptación de *El rey Lear* y señalar si al final el rey Lear estuvo contento con la decisión que había tomado.
- Lectura de la historia y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- *Think Tank*: Señalar si se piensa que la historia del rey Lear podría ocurrir en la realidad.

### **Competencias clave**

- *Listening*, SB, págs. 102, 105 y 110: escucha de una lección sobre diferentes tipos de moda, una conversación sobre moda y un programa de radio sobre emociones.
- *Speaking*, SB, págs. 102, 106 y 109: conversaciones en las que se describe ropa, se habla de modas y se compra por internet.
- *Reading*, SB, págs. 102, 103 y 110: comprensión escrita de un artículo sobre la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras; *Culture Magazine*, SB, pág. 147: comprensión escrita de un texto con datos sobre las compras por internet.
- *Pronunciation*, SB, págs. 105 y 108; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 123: pronunciación correcta de distintos cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- *Grammar*, SB, págs. 101, 102, 107 y 109; *Grammar Lab*, SB, págs. 136-137; *Review*, SB, pág. 116: uso del estilo indirecto para reproducir

afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.

- *Writing*, SB, págs. 103, 107 y 111: redacción de un artículo para un periódico escolar, hacer una encuesta sobre moda y redactar un correo electrónico de reclamación.

- *Collaborative Project*, SB, págs. 112-113: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

- *Life Skills Extra*, SB, pág. 114: obtener direcciones.

- Competencia digital:

- Comunicación lingüística:

- *Vocabulary*, SB, págs. 100, 101, 104, 105 y 108; *Review*, SB, pág. 115: uso de vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.

- *Interactive Student*, *Interactive Classroom*, *Wordapp*, SB, págs. 100, 101, 103, 104, 107, 108, 109, 113, 114, 117 y 147: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

- *Techno Task*, SB, pág. 113: creación de un reportaje digital.

- *Digital Teacher's Resources*:

- + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.

- + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

- + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 6.

- Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 76-77; *Standards Check*, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
  
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 100: normas de los foros de internet.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 114: preguntar para obtener direcciones.
  
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 108: consejos a la hora de ir de compras.
  - *Listening*, SB, pág. 108: comprar por internet.
  - *Writing*, SB, pág. 111: escribir correos electrónicos de reclamación.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 113: hacer entrevistas para un reportaje.
  - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 100, 101, 103, 104, 107, 108, 109, 113, 114, 117 y 147: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
  - *Techno Task*, SB, pág. 113: creación de un reportaje digital.
  - *Digital Teacher's Resources*:
    - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
    - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
    - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 6.
  
- Aprender a aprender:

- *Progress Check*, WB, págs. 76-77; *Standards Check*, WB, págs. 78-79: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- Competencias sociales y cívicas:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 100: normas de los foros de internet.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 114: preguntar para obtener direcciones.
  
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Vocabulary*, SB, pág. 108: consejos a la hora de ir de compras.
  - *Listening*, SB, pág. 108: comprar por internet.
  - *Writing*, SB, pág. 111: escribir correos electrónicos de reclamación.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 113: hacer entrevistas para un reportaje.
  
- Tecnología:
  - Las compras por internet.
  
- Lengua y Literatura:
  - El estilo indirecto.
  - El uso de los verbos **say** y **tell** en el estilo indirecto.
  - Las diferencias entre **loose** y **lose**.
  - El correo electrónico de reclamación.
  - La expresión **mad as a hatter** y el personaje del Sombrero Loco de *Alicia en el País de las Maravillas*.
  - *El rey Lear*.
  
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - El diseño del vestuario de *Frozen* por parte de Jean Gillmore.

- Valores Éticos:
  - Pautas que tener en cuenta a la hora de comprar.

#### 5.d——ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Educación significa hacer lo posible para que **todos** los alumnos alcancen el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, además, por supuesto, de que superen los objetivos curriculares establecidos. Y esto significa tener que prestar una esmerada **atención a la diversidad** de nuestro alumnado. Está claro que cada persona es diferente pero sabemos que los alumnos que precisan un mayor esfuerzo de ajuste pedagógico son aquellos en los que se han identificado necesidades específicas de apoyo educativo, que se categorizan en los siguientes grupos:

- a) los alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de una discapacidad o de un trastorno grave de conducta;
- b) los alumnos con altas capacidades intelectuales,
- c) los alumnos que se han integrado de forma tardía a nuestro sistema educativo;
- d) los alumnos con dificultades específicas de aprendizaje;
- e) los alumnos con necesidades educativas especiales por condiciones personales o de historia escolar.

Quitando el grupo de incorporación tardía, ya que el aprendizaje de la Lengua inglesa es en principio independiente del sistema educativo, el resto de alumnos precisará, como decimos, adecuaciones que se ajusten a sus características individuales. Hablaremos brevemente de cada perfil (asumiendo que en los casos de alumnos en los que se den conjuntamente más de una problemática el abordaje didáctico se complica).

- Alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de una discapacidad o de un trastorno grave de conducta.  
La discapacidad puede ser de tipo físico (sensorial o motórica), intelectual o estar relacionada con un trastorno del lenguaje. En el primer caso, se

asocia normalmente a un déficit significativo en el aparato visual, auditivo y/o motórico. Por mor de dicho déficit el alumno tendrá mayor o menor dificultad para acometer alguna de las habilidades lingüísticas (p.e., *listening* en el caso de un hipoacúsico). Así las cosas, el profesor deberá, en primer lugar, modificar oportunamente los objetivos y, en segundo lugar, adoptar las medidas metodológicas de acceso al currículo, que serán unas u otras dependiendo de la discapacidad. En otras palabras, adecuar el proceso de aprendizaje a las peculiaridades del alumno (siguiendo con el mismo ejemplo, enfatizar la entrada visual, habida cuenta de la deficiencia en la vía auditiva), potenciando actividades, materiales, recursos, etc., que faciliten su proceso de aprendizaje.

En los casos de la discapacidad intelectual y de los trastornos del lenguaje (TEL, expresivos y/o comprensivos) el profesor se enfrenta a un problema totalmente diferente pues como norma general el alumno precisará una adaptación curricular significativa de los objetivos y de los contenidos, y proceder a una evaluación en consonancia. En concreto para los alumnos con un TEL. si se tiene en cuenta que las dificultades en su lengua materna son ya muy importantes, no es difícil asumir lo que supondrá el aprendizaje de una segunda (o tercera) lengua. Para todos estos alumnos, las decisiones sobre su itinerario académico deberán ser meditadas despacio, en coordinación con el Departamento de Orientación, puesto que no será infrecuente que algunos se alejen de la consecución de las competencias que se estipulan para la etapa.

Por trastorno de conducta se entiende esencial, aunque no únicamente, el relacionado con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. En todos los casos el profesor deberá adoptar medidas ordinarias que compensen de alguna manera las dificultades de este tipo de alumnado. De manera breve, cabe mencionar: equilibrar una adecuada rutina de clase con una didáctica novedosa y motivadora, cuidar la ubicación del alumno, reforzar los éxitos, valorar el esfuerzo por encima de los resultados (cuidando así su autoestima y su motivación), modificar las herramientas de evaluación, etc. Si no existe desfase, no se deberán modificar los objetivos. En el caso de que exista desfase se valorará la posibilidad de realizar adaptaciones del currículo, teniendo siempre presente las competencias a alcanzar para poder promocionar y/o titular.

- Alumnos con altas capacidades intelectuales.

El principal problema de estos alumnos suele ser la desmotivación, fruto de la sensación de aburrimiento que supone afrontar actividades sobre aprendizajes que ya tienen conseguidos. La tarea del profesor consiste en implementar estrategias didácticas adecuadas (p.e., facilitar que lideren trabajos en equipo o permitir que participen en algunas explicaciones como alumnos-ayudantes...) y

en ofrecer actividades que supongan un reto al alumno (actividades de ampliación o enriquecimiento, voluntarias o no).

- Alumnos con dificultades específicas de aprendizaje.

En el caso del aprendizaje de una lengua habremos de tener en cuenta las asociadas a un trastorno del aprendizaje por dificultades en la lectura (p.e., una dislexia) o por dificultades en la expresión escrita. En cualquiera de las dos posibilidades, el profesor deberá tener en cuenta la concreción de esas dificultades y realizar, como en casos mencionados más arriba, adaptaciones curriculares y metodológicas encaminadas a un mejor ajuste del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Alumnos con necesidades educativas especiales por condiciones personales o de historia escolar.

Este campo ha sido recientemente incorporado a la legislación vigente y da pie a diferentes interpretaciones. El Departamento de Orientación deberá determinar los alumnos que se recogen bajo este epígrafe (p.e., alumnos con epilepsia que incida negativamente en su aprendizaje)

Teniendo este abanico de posibilidades presente, hay que apuntar que **el texto elegido** se ocupa de la atención a la diversidad en su programa, estructura y contenidos. Como ya se ha mencionado anteriormente, el programa de **THINK AHEAD 3** es flexible. Ofrece puntos concretos y propuestas generales para ayudar a los profesores a adaptar ese programa a su propio contexto: el centro, su aula y cada alumno.

Los contenidos, cuidadosamente seleccionados, se presentan de un modo

atractivo y estimulante con el objeto de atender a la diversidad. El curso se atiende a una estructura cíclica que permite a los alumnos ampliar sus conocimientos en base a lo que ya saben y profundizar más en las áreas culturales o lingüísticas nuevas o de mayor complejidad. A su vez, el complejo procedimiento de evaluación contiene criterios generales que se deben elaborar y adaptar para cada grupo, estableciendo objetivos concretos, según el contexto del centro, el profesor y la clase. Los profesores disponen de distintos instrumentos de evaluación y habilidades, así como de tareas concretas. Además, es necesario establecer los contenidos mínimos según las necesidades, capacidades y ritmo al que aprenden nuestros alumnos.

Es más, para poder ocuparnos de las **necesidades educativas** con éxito hay que fijarse en las **actividades, materiales y recursos** que se proponen en **THINK AHEAD 3** La gran mayoría de dichas actividades se pueden utilizar de modo personalizado y son abiertas de modo que cada alumno puede responder de forma diferente, según su capacidad.

Las actividades del Cuaderno de Actividades se centran en los contenidos clave de cada unidad. Otro factor crucial es la metodología que sigue el profesor con su grupo en particular y, más concretamente, con los alumnos que tienen dificultades de aprendizaje. Lo más importante con cualquier tipo de tarea es asegurarse de que se ha llevado a cabo una correcta preparación previa, que los alumnos saben todas las palabras que van a necesitar y que comprenden la finalidad de la actividad. Si se dota a los alumnos con las herramientas lingüísticas adecuadas que les permitan realizar la actividad con éxito, tendremos garantías de que a todos les resulta suficientemente exigente e interesante. Sin la preparación necesaria, los alumnos pueden sufrir una experiencia de aprendizaje negativa, lo que les llevará a perder confianza y a sentirse frustrados con una actividad que exige un grado de habilidad que no tienen.

### **-Alumnos con necesidades especiales 3 ESO , curso 2020/ 2021**

Este año 2020- 21 , en 3 ESO cursan:

2 alumnos hipoacúsicos. Estos reciben clase de inglés con una profesora de apoyo. Trabajan con el mismo método simplemente un nivel más bajo los bloques de comprensión y producción escrita.

Los resultados están siendo muy satisfactorio.

1 alumna de necesidades específicas que igualmente recibe clase con un material adecuado.

2 alumnos con “ adaptaciones NO significativas”

Y un grupo de alumnos de PMAR.

Todos ellos trabajan con una profesora contenidos mucho más básicos con sus materiales correspondientes.

## **6- TEMPORALIZACIÓN REAL DE LOS CONTENIDOS**

Para comprender la situación actual, nos tenemos que remitir al tercer trimestre del curso anterior 2019/ 20 donde debido al “ estado de alarma” tuvimos que permanecer en estado de confinamiento colaborando lo mejor posible tanto profesores como alumnos de forma telemática con el fin de continuar los estudios dentro de las medidas posibles.

### **6.a--ANEXO. MARZO 2020**

Elementos curriculares que debemos trabajar durante el Tercer Trimestre

Hemos considerado que los contenidos mínimos o elementos curriculares más relevantes que vamos a tratar en esta Tercera Evaluación online van a corresponder con los contenido

que se han trabajado ya los dos primeros trimestres. Estos abarcan de la unidad “Starter” a la “5” ambas inclusives.

Trabajaremos a “dos velocidades”: a) Una con los alumnos que hasta ahora estén suspensos y b) con los que tengan ya aprobadas la Primera y la Segunda evaluación.

- A) Los alumnos suspensos, trabajarán los contenidos ya vistos, para reforzarlos o afianzarlos y de esta forma, poder recuperar este curso en el que el alumno se encuentra. Estas tareas serán puntuables y contribuirán con ello a la superación de la asignatura, dándole la posibilidad de recuperar el curso o los cursos anteriores de inglés, caso de tenerlo o

tenerlos suspensos. Aparte, deberán realizar una prueba online que constará de un examen escrito u oral vigilado por el profesor durante su realización.

B) Los alumnos hasta este momento aprobados, seguirán realizando tareas de ampliación de conocimientos, avanzando así en el tema 6, que se dará en su totalidad.

Los alumnos que realicen estas tareas de ampliación, no serán puntuados por los aciertos o errores que se puedan derivar de realizarlos, sino que se hará una valoración positiva donde lo que se tendrá en cuenta será el haberlas realizado, esto es: el trabajarlas, enviarlas y revisar los errores de éstas tareas cuando sean devueltas con sus correcciones.

Estos alumnos no tendrán que presentarse a prueba alguna, si van realizando las actividades, entregándolas en el plazo que se establezca para ello.

En el caso de que algún alumno tuviera pendiente la asignatura de inglés del año anterior, ésta quedaría aprobada si se tienen aprobadas la Primera y Segunda evaluación en el presente curso.

Los contenidos mínimos sintáctico-discursivos que trabajaremos, integrarán las cuatro destrezas básicas que se reflejan en la Programación:

1 Comprensión de textos orales:

Esto es, comprender el sentido general en una explicación, así como identificar los detalles más relevantes ya sea en conversaciones, noticias, narraciones o cualquier otro tipo de textos breves cuya estructura no sea compleja para que de esta forma, se puedan entender con claridad.

2 Producción de textos orales:

Los alumnos deberán realizar presentaciones sencillas, ensayadas previamente, tales como: lecturas, diálogos, exposición de opiniones, explicaciones, descripciones, etc. todas ellas pensadas con fin comunicativo concreto.

3 Comprensión de textos escritos:

Identificar y comprender la información general de los distintos tipos de textos que sean lo suficientemente sencillos y bien estructurados para que al alumno no les resulte difícil su comprensión.

#### 4 Producción de textos escritos

Aplicar estrategias de producción para redactar textos sencillos y bien estructurados, como puedan ser el completar formularios.

Con los alumnos más aventajados se propuso trabajar hasta la UNIDAD 6. Con el resto se repasaron los contenidos de primera y segunda evaluación y realizaron actividades que se acercasen lo más posible a dicha unidad.

#### 6.b--PLAN DE REVISIÓN . SEPTIEMBRE 2020

Se acordó a principio de Septiembre en reunión de departamento un **PLAN DE REVISIÓN** que se prolongaría hasta mediados de Octubre dependiendo de los distintos niveles de los desdobles actuales.

Tratándose de una asignatura siempre continua , lo fundamental ha sido un repaso de todas las estructuras más básicas , lectura y ejercicios de vocabulario y audios con el fin de volver a recuperar la familiaridad y naturalidad de una lengua viva..

#### 6.c--TEMPORALIZACIÓN PREVISTA

Primer trimestre: Repaso, unidad 1 y 2. ( probablemente este primer trimestre será difícil dar más de la mitad de unidad 2.

Segundo trimestre: Unidades 3 y 4

Tercer trimestre : Unidades 5 y 6.

#### 6.d--REDUCCIÓN DE CONTENIDOS

Se acordó en reunión departamento , la reducción de contenidos de cada unidad dado el sistema SEMI PRESENCIAL.

Cada profesor decidirá según el perfil de sus cursos qué contenidos y destrezas son prioritarias.

## 7. EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Con alumnos de esta edad, lo mejor es utilizar la evaluación continua, siguiendo su progreso en el aula y utilizando esa información a la hora de impartir las clases. La evaluación continua se basa en el seguimiento que el profesor hace de los alumnos y en la utilización de ese seguimiento para dirigir su progreso, lo que hará que el papel de los alumnos sea aún más activo: aprenden de las pautas que les facilita el profesor pero también del seguimiento que realizan ellos mismos.

Durante el curso escolar se realizan cuatro evaluaciones, una inicial y tres al final de cada trimestre.

Los siguientes Criterios de evaluación están adaptados a los que establece la ley en relación a los materiales didácticos que propone **THINK AHEAD 3** y se consideran áreas de evaluación importantes y necesarias.

**1. Comprensión global.** Se pretende comprobar la capacidad del alumno de captar lo esencial en mensajes orales breves, emitidos en las condiciones más idóneas de comunicación, es decir, en situaciones de comunicación directa y con apoyo contextual.

**2. Comprensión de mensajes específicos.** Se pretende comprobar la capacidad de comprender no solo la idea global, sino también detalles concretos previamente señalados, de textos orales y escritos que sean sencillos y que les resulten familiares al alumno, aunque otras partes del mensaje no se capten con precis

**3. .**

**3.Producción de mensajes.** Se evalúa la capacidad del alumno para expresarse oralmente en situaciones cotidianas. Se valora especialmente la comprensibilidad del mensaje, disculpando los posibles errores de pronunciación que no afecten a la comprensión.

**4.Pronunciación.** Se pretende comprobar si los alumnos han asimilado el sistema fonológico del inglés, tanto sus fonemas, como el ritmo y la entonación, y si son capaces de usarlo tanto en la comprensión como en la producción de mensajes sencillos, contextualizados y ya conocidos.

**5.Asimilación de nuevo vocabulario.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario y las expresiones léxicas que son objeto de aprendizaje. La asimilación del léxico se comprobará siempre en situaciones contextualizadas y cercanas a la experiencia propia de los alumnos.

**6.Participación en la clase.** Mediante la observación del comportamiento de los alumnos, se evalúa si participan de forma constructiva en las situaciones de comunicación propias de la clase, respetando las normas que permiten el intercambio comunicativo.

**7.Trabajo cooperativo.** Se evalúa también mediante la observación del comportamiento de los alumnos, si participan de forma constructiva en las actividades del grupo, colaborando con su trabajo al desarrollo armónico del aprendizaje en el aula.

**8.Trabajo individual.** Se evalúa, mediante la observación del comportamiento de los alumnos, cómo realizan su trabajo individual en

#### **7.a-----. EVALUACIÓN INICIAL**

1. Durante el primer mes de cada curso escolar se realizará una evaluación inicial del alumnado. En este mismo período, cada tutor o tutora analizará el informe final de Educación Secundaria Obligatoria correspondiente al alumnado de su grupo y se convocará una sesión de evaluación con el fin de

conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias básicas y al dominio de los contenidos de las materias. 2. La evaluación inicial tendrá carácter orientador y servirá

como referente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del equipo docente y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

Como conclusión del análisis realizado, el equipo docente adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad para el alumnado que las precise establecidas en esta Orden y recogidas en el plan de atención a la diversidad del centro docente, de acuerdo con los recursos de los que disponga.

- . Los resultados de la evaluación inicial no figurarán como calificación en los documentos oficiales de evaluación.
- . Las actuaciones a realizar en el marco de la evaluación inicial quedarán recogidas en los proyectos educativos. Para el alumnado con evaluación negativa, el profesor o profesora de la materia correspondiente elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos que no se han alcanzado y la propuesta de actividades de recuperación en cada caso.

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las materias no superadas que los centros docentes organizarán durante

los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre. Esta prueba será elaborada por cada uno de los departamentos de coordinación didáctica considerando, en todo caso, los aspectos curriculares mínimos no adquiridos.

- . Las calificaciones correspondientes a la evaluación final ordinaria y extraordinaria se consignarán en las actas de evaluación final ordinaria y de evaluación final extraordinaria, el expediente académico del alumno o alumna y en el historial académico de Bachillerato. Cuando un alumno o alumna no se presente a la prueba extraordinaria de alguna materia, en el acta de evaluación final se indicará mediante las letras NP (No Presentado) que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa

Las calificaciones de las materias pendientes de cursos anteriores se consignarán, igualmente, en las actas de evaluación, en el expediente académico del alumno o alumna y en el historial académico de Bachillerato.

- . El alumnado y sus padres, madres o personas que ejerzan su tutela legal podrán formular reclamaciones sobre los resultados de la evaluación final y de la prueba extraordinaria de acuerdo con el procedimiento que se recoge en la presente Orden.
- . En la evaluación correspondiente al segundo curso, al formular la calificación final, el profesorado deberá considerar, junto con la valoración de los

aprendizajes específicos de las distintas materias, la apreciación sobre la madurez académica alcanzada por el alumnado en relación con los objetivos de ESO. Igualmente, el equipo docente valorará las posibilidades de los alumnos y las

### **7.b-- criterios e instrumentos de calificación**

La evaluación será continua. La materia no tendrá carácter eliminatorio y se irá acumulando en cada trimestre.

Se realizará al menos una prueba objetiva escrita de carácter trimestral, aunque podrán realizarse más, correspondiendo a cada unidad. Además, se entregarán las redacciones o trabajos escritos que el profesorado estipule. Por ejemplo, las lecturas graduadas trabajadas durante el curso pueden evaluarse mediante examen o mediante trabajo escrito.

Se llevarán a cabo pruebas orales, tanto con tipología de examen como exposiciones espontáneas o basadas en power points tanto individualmente como en grupo; interacción diaria en el aula; comentarios e intercambio de impresiones como resultado de audiciones o vídeos trabajados en clase o en casa.

Se valorará positivamente la presentación limpia, ordenada y con contenido apropiado en el caso de trabajos a mano y en el caso de las tareas con soporte digital.

Se valorará el uso correcto de herramientas TIC, con editores de texto imágenes de uso libre (respeto al copyright y la propiedad intelectual) e igualmente un contenido correcto.

La puntualidad en la entrega es también esencial para una calificación positiva.

Se evaluarán, por tanto, los cuatro bloques bien en grupo o individualmente: comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita.

69

### **BLOQUE 1. Comprensión de textos orales.**

-Comprender la información esencial de textos orales transmitidos de viva voz o por medios técnicos sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales. Listeners en exámenes o en la clase habitual. **60%**

-Valorar la lengua extranjera como instrumento para comunicarse, identificando elementos culturales propios de países donde se habla esa lengua y mostrando interés por aprender y prestar atención a los mensajes orales.

- Trabajar audios y vídeos en la plataforma online **20%**

**BLOQUE 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.** -Interactuar de manera sencilla en

intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas simples para tomar o ceder el turno de palabra. Participación en diálogos y role-plays, en clase y como tarea de casa. -Conocer y aplicar las estrategias para producir textos breves y comprensibles, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo de forma que se produzcan textos orales monológicos sobre temas de la vida cotidiana, asuntos personales o de interés educativo. Realización de presentaciones orales. 40%

- Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas breves para comunicarse en el entorno de la clase (classroom language). 20%

### **BLOQUE 3. Comprensión de textos escritos.**

-Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos breves sobre asuntos cotidianos, tanto en formato impreso como digital. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir del contexto con o sin apoyo visual, los significados de palabras que se desconocen. Reconocer instrucciones para ejercicios. Tests y exámenes 60%

- Plan lector. Conocer estrategias para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.

Lectura de textos en clase o de obras completas adaptadas al nivel del grupo 20%

7 Lectura comprensiva. Lectura en voz alta 20%

### **BLOQUE 4. Producción de textos escritos:**

**expresión e interacción.** -Escribir en papel o soporte electrónico textos breves y de estructura simple,

dominando un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones... **Test y exámenes 60%**

- Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando patrones para organizar el texto escrito de manera sencilla y con cohesión y coherencia.

Trabajos escritos: redacciones, power points. - Trabajo escrito: ejercicios de tipo gramatical escritos en clase y en casa. **30%**

-Identificar elementos culturales o geográficos y valorar la lengua extranjera como instrumentos para comunicarse y dar a conocer la cultura andaluza. **10%**

### **7.c Criterios y actividades de recuperación.**

Dado el carácter continuo, sumativo y progresivo de la evaluación, el trimestre no superado se supera con la valoración positiva del posterior. No procede, pues, hacer pruebas de recuperación parciales dentro del curso escolar.

El alumnado dispondrá de ejercicios de repaso y adquisición de conocimientos tanto en la plataforma de uso cotidiano con su profesorado como en otras páginas de consulta:

**g)**

La calificación final de curso ha de ser **a partir de 5** para considerar aceptable la superación de la asignatura y su promoción.

La calificación final será el resultado de la siguiente ponderación: 20% de la calificación del primer trimestre, 25% de la obtenida en el segundo trimestre y 55% de la del

En el caso de tener que presentarse a la prueba ordinaria de junio, se valorará positivamente el esfuerzo realizado por el alumnado de manera constante ante el aumento progresivo en la complejidad de las tareas requeridas. Así mismo, se realizará una prueba escrita y/ u oral.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el alumnado se examinará de unos contenidos mínimos exigibles que serán dados a conocer en el informe individualizado en junio.

En caso de no poderse llevar a cabo las pruebas para las destrezas orales, las escritas supondrán el 100% de la calificación extraordinaria, con una calificación mínima de **5** necesaria para promocionar.

### **7.c---PROGRAMA DE PENDIENTES**

Cada profesor de hará cargo de los alumnos del curso presente con materias pendientes del curso anterior facilitándole las actividades y seguimiento necesario para la valoración positiva, al ser evaluación continua, al aprobar dos trimestres del curso superior, queda aprobado el curso pendiente. De no ser así efectuará las pruebas extraordinarias de Junio y septiembre

## **8 --FOMENTO DE LA LECTURA**

El departamento cuenta con libros de lectura adaptados al gusto y nivel de los alumnos, por lo que la lectura de al menos un libro será obligatoria y voluntariamente se les invitará a leer los folletos, anuncios y demás que se pueden encontrar en las internet, revistas, periódicos, etc..

## **9.--ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.**

Únicamente se podrán realizar actividades extracurriculares siempre y cuando el plan de protocolo del COVID 19 y las normas del centro lo permitan. De momento no hay ninguna establecida para este trimestre. En caso de llegar a realizar alguna salida cultural extraordinaria, se irán incluyendo en la programación didáctica.











14. Reconocer la importancia del sector turístico en Andalucía y desarrollar el espíritu emprendedor conociendo, respetando y transmitiendo los aspectos básicos de la cultura e historia propias, así como el patrimonio artístico y cultural, utilizando como medio la lengua extranjera

**5. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**

## **5. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**

## 7. Elementos transversales

Dentro de las posibilidades que ofrece la enseñanza de una lengua extranjera, *Think Ahead 3* ofrece, a través de su contenido y la selección de sus temas, textos y situaciones de interacción entre alumnos, oportunidades para introducir aspectos de los elementos transversales a lo largo del proyecto. Los elementos transversales que se mencionan a continuación se aprecian de forma integrada en los textos, ilustraciones y actividades de *Think Ahead 3* (ver la secuenciación de los módulos y las rúbricas de evaluación por estándares de aprendizaje).

- En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.
- Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.  
La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

- Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.
- En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de

tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas. cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

- En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.
-

## 8. Secuenciación de los módulos didácticos

### MODULE 1 – Time Out

#### a) Objetivos

- Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre errores en el cine y un artículo sobre ciudades míticas.
- Repasar los tiempos presentes y pasados, y aprender a utilizar el *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Comprender la información clave de un pódcast sobre una película, unas descripciones sobre unas experiencias musicales y una descripción de un libro.
- De forma oral, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro.
- Redactar una recomendación cinematográfica, un mensaje sobre un concierto o fiesta y la crítica de un libro.
- Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

#### b) Contenidos didácticos

### Module 1 A: The Silver Screen

#### *Vocabulary and Reading*

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de comentarios en una red social sobre distintas películas.
- Pronunciación correcta de distintas palabras con letras mudas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

#### *Listening, Speaking and Vocabulary*

- *Video: Choosing a film*: Vídeo en el que se habla de una película y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Práctica oral para opinar sobre una película o un programa de televisión.

#### *Grammar, Writing and Reading*

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- mudas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

#### *Listening, Speaking and Vocabulary*

- *Video: Choosing a film*: Vídeo en el que se habla de una película y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Práctica oral para opinar sobre una película o un programa de televisión.

#### *Grammar, Writing and Reading*

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Simple* para hablar de acciones habituales y en los *stative verbs*, y del *Present Continuous* para hablar de acciones que están ocurriendo en el momento de hablar.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Reflexión sobre el mensaje de la película *La bella y la bestia*.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de una entrada de blog sobre errores en películas y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de un podcast sobre una película y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Task*: Redacción de una recomendación sobre una película y presentación de la recomendación ante la clase.

## **Module 1 B: World of Music**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintos anuncios con vocabulario sobre la música.
- *Notice!*: Explicación sobre qué son las familias de palabras.
- *Slideshow*: Vídeo sobre instrumentos del mundo.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de descripciones sobre experiencias musicales y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.

### ***Grammar, Vocabulary, Reading and Writing***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Simple* para hablar de hechos pasados, del *Past Continuous* para expresar lo que estaba ocurriendo en el pasado, contraste entre ambos tiempos y *used to* para hablar de hechos habituales en otro tiempo que luego dejaron de serlo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Actos que se harían para llevar a un grupo de música a un pueblo o ciudad.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading and Speaking***

- Lectura de distintos mensajes sobre acontecimientos pasados para rellenar una ficha.
- Práctica oral para averiguar la información de los mensajes anteriores con el compañero/a.
- *Task*: Redacción de un mensaje sobre un concierto o fiesta utilizando el pasado y presentación del mensaje ante la clase.

## **MODULE 1 C: GOOD READ**

### ***Vocabulary, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintos fragmentos sobre descripciones de libros y realización de ejercicios relacionados con ellos.
- *Notice!*: Adjetivos y adverbios extremos.
- Pronunciación correcta de distintas palabras atendiendo a sus sílabas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral para hablar sobre preferencias lectoras.

### ***Grammar, Reading and Vocabulary***

#### **Module 1 C: Good Read**

### ***Vocabulary, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintos fragmentos sobre descripciones de libros y realización de ejercicios relacionados con ellos.
- *Notice!*: Adjetivos y adverbios extremos.
- Pronunciación correcta de distintas palabras atendiendo a sus sílabas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral para hablar sobre preferencias lectoras.

### ***Grammar, Reading and Vocabulary***

### ***Vocabulary, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de distintos fragmentos sobre descripciones de libros y realización de ejercicios relacionados con ellos.
- *Notice!*: Adjetivos y adverbios extremos.
- Pronunciación correcta de distintas palabras atendiendo a sus sílabas.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral para hablar sobre preferencias lectoras.

### ***Grammar, Reading and Vocabulary***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- El *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Notice!*: Uso de la preposición *by* para indicar el agente en la oración pasiva.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

### ***Reading and Speaking***

- Lectura de un artículo sobre ciudades legendarias y realización de varias actividades para demostrar su comprensión. *Did you know?*: Uso de la expresión *a Trojan Horse* para describir un virus informático.

### ***Listening and Speaking***

- Escucha de una conversación sobre un libro y realización de ejercicios relacionadas con ella.
- Conversación sobre un libro o un cómic.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content:* Leer un modelo de crítica de un libro y responder preguntas relacionados con ella.
- *Step 2: Language:* Realización de ejercicios relacionados con adjetivos extremos y la expresión de opiniones.
- *Step 3: Task:* Rellenar un cuadro sobre un libro y redactar una crítica.
- Referencia a la *Writing Guide:* ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
- 
- 

## **Module 1: Collaborative Project**

### ***A Focus on Culture Page***

- *Step 1:* Leer la información de una página cultural y responder las preguntas.
- *Step 2:* Elegir eventos culturales para hacer una página cultural y repartir el trabajo.
- *Step 3:* Buscar información y fotografías sobre el evento y escribir esa parte del proyecto.
- *Step 4:* Poner en común las partes del proyecto y hacer la página cultural.
- *Techno Option:* Creación de la página cultural de manera digital.
- *Step 5:* Completar una tarjeta con información sobre la página cultural y presentarla ante la clase.

### **Module 1: Life Skills Extra**

### ***Apologising***

- *Video: I'm Sorry:* Vídeo sobre quedar después de clase.
- Realización de ejercicios escritos y orales para practicar expresiones para pedir disculpas.

## **Module 1: Culture Magazine**

### ***The History of Table Manners***

- Textos sobre modales a la hora de comer en distintos países y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Task:* Redacción de cinco normas de comportamiento relacionadas con alguno de los temas dados.
- *Video: Table Manners and Food:* Vídeo sobre modales a la hora de comer en distintas partes del mundo y contestación de una pregunta sobre la educación y hacer ruido comiendo.

## **c) Competencias clave**

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 12-13, 16 y 20-21: uso de vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.

- *Listening*, SB, págs. 15, 17 y 22: escucha de un pódcast sobre una película, unas descripciones sobre unas experiencias musicales y una descripción de un libro. *Speaking*, SB, págs. 13, 19 y 22: conversaciones en las que se expresan opiniones, se describen acontecimientos pasados y se habla de un libro.
  - *Reading*, SB, págs. 14-15 y 22: comprensión escrita de un blog sobre errores en el cine y un artículo sobre ciudades míticas; *Culture Magazine*, SB, pág. 142: comprensión escrita de textos sobre los modales a la hora de comer en distintos países.
  - *Pronunciation*, SB, págs. 13 y 20; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 121: pronunciación correcta de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.
  - *Grammar*, SB, págs. 13-14, 17-18 y 21; *Grammar Lab*, págs. 126-127: repaso de los tiempos presentes y pasados, y aprendizaje del uso del *Present Simple* y el *Past Simple* en pasiva.
  - *Writing*, SB, pág. 23: redacción de la crítica de un libro.
  - *Collaborative Project*, SB, págs. 24-25: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 26: fórmulas para disculparse.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 12, 13, 16, 17, 20, 21, 25, 26 y 142: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Task*, SB, pág. 25: creación de una página cultural digital.
- pasiva.
- *Writing*, SB, pág. 23: redacción de la crítica de un libro.
  - *Collaborative Project*, SB, págs. 24-25: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 26: fórmulas para disculparse.
- Competencia digital:
    - *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 12, 13, 16, 17, 20, 21, 25, 26 y 142: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
    - *Techno Task*, SB, pág. 25: creación de una página cultural digital.
    - *Digital Teacher's Resources*:
      - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
      - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
      - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 1.
- Aprender a aprender:
    - *Progress Check*, WB, págs. 16-17; *Standards Check*, WB, págs. 18-19: uso de estrategias,

recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
  - *Reading*, SB, págs. 14-15: datos científicos erróneos en distintas películas.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Grammar*, SB, pág. 14: los valores que transmite *La Bella y la Bestia*.
  - *Life Skills Extra*, SB, pág. 26: formas de disculparse.
  - *Grammar*, SB, pág. 21: datos literarios de interés.
  - *Reading*, SB, pág. 22: información sobre las ciudades legendarias de El Dorado, Troya y la Atlántida.
  - *Listening*, SB, pág. 22: información sobre el libro *La sombra del viento*.
  - *Writing*, SB, pág. 23: crítica del libro *Dream Fall*.
  - *Collaborative Project*, SB, pág. 24: información sobre la película *My Life as Courgette*, la canción *Batman*, el libro *Geekerella* y el grupo Queen.
  - *Culture Magazine*, pág. 142: los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

#### d)

**Temas interdisciplinares** interés.

- *Reading*, SB, pág. 22: información sobre las ciudades legendarias de El Dorado, Troya y la Atlántida.
- *Listening*, SB, pág. 22: información sobre el libro *La sombra del viento*.
- *Writing*, SB, pág. 23: crítica del libro *Dream Fall*.
- *Collaborative Project*, SB, pág. 24: información sobre la película *My Life as Courgette*, la canción *Batman*, el libro *Geekerella* y el grupo Queen.
- *Culture Magazine*, pág. 142: los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

#### d) Temas interdisciplinares

- Tecnología:
  - La página cultural digital.
- Lengua y Literatura:
  - Los tiempos presentes y pasados.
  - La pasiva del *Present Simple* y el *Past Simple*.
  - La preposición **by** en la oración pasiva en inglés.
  - Los adverbios y los adjetivos extremos.
  - Fórmulas para expresar opinión y disculpas.
  - Los géneros de la crítica y la sinopsis literaria.

- Datos literarios sobre autores, libros y épocas.
- La literatura y las ciudades legendarias de El Dorado, Troya y la Atlántida.
- La expresión “*a Trojan Horse*” como metáfora para hacer referencia a un virus informático. - Información sobre distintos libros. *Dream Fall*, *Geekerella* y *La sombra del viento*.

- Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
  - Errores en el cine de ciencia ficción.
  - Las películas *Doctor Strange* y *My Life as Courgette*.
- Valores Éticos:
  - Respeto por otros modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.
- Música:
  - Instrumentos musicales del mundo.

## **MODULE 2 – People in Action**

### **a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre las rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- Aprender a utilizar y contrastar el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*, y el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo. De forma oral, hablar sobre hablar sobre experiencias, un viaje y una sucesión de eventos y actividades.
- Redactar una lista de tareas pendientes, un *post* sobre un viaje y una biografía sobre un personaje famoso.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

### **b) Contenidos didácticos**

#### **Module 2 A: Ready for Adventure**

##### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de una página web sobre actividades de aventuras.
- Realización de ejercicios para practicar vocabulario relacionado con verbos.
- *Notice!*: Los verbos irregulares en inglés.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

##### ***Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Perfect Simple* para hablar de acciones iniciadas en el pasado y relevantes en el presente y del *Past Simple* para hablar de acciones terminadas en un momento concreto del pasado.
- aventuras.
- Realización de ejercicios para practicar vocabulario relacionado con verbos.
- *Notice!*: Los verbos irregulares en inglés.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

##### ***Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Present Perfect Simple* para hablar de acciones iniciadas en el pasado y relevantes en el presente y del *Past Simple* para hablar de acciones terminadas en un momento concreto del pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: reflexionar sobre aventuras peligrosas.
- *Notice!*: uso de los conectores adversativos para contrastar información.
- Pronunciación correcta de la terminación “-ed” en los verbos regulares.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se habla del pasado utilizando el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

### ***Listening and Grammar***

- Escucha de una entrevista sobre un libro y completar ejercicios relacionados con ella.

### ***Speaking and Vocabulary***

- Conversación sobre las actividades de una lista de actividades pendientes.
- *Task*: Redacción de una lista de actividades pendientes y compararla con la del compañero/a.

## **Module 2 B: Fun Around Town**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- ejercicios relacionados con ella.

### ***Speaking and Vocabulary***

- Conversación sobre las actividades de una lista de actividades pendientes.
- *Task*: Redacción de una lista de actividades pendientes y compararla con la del compañero/a.

## **Module 2 B: Fun Around Town**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varias críticas sobre una aplicación para viajar y realización de ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los viajes.
- Pronunciación de distintos sonidos consonánticos a final de palabra.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de la descripción de dos viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y realización de varias actividades relacionadas con ella.

### ***Grammar and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento y realización de ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los viajes.
- Pronunciación de distintos sonidos consonánticos a final de palabra.
- Referencia al *Pronunciation Appendix*: ejercicios de pronunciación adicionales.

### ***Listening and Vocabulary***

- Escucha de la descripción de dos viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y realización de varias actividades relacionadas con ella.

### ***Grammar and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del *Past Perfect Simple* para hablar de una acción que ocurrió antes que otra o antes que un momento específico del pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Think Tank*: Señalar qué viaje de los vistos gustaría hacer.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

### ***Listening and Speaking***

- *Video: Back from Holiday*: Vídeo en el que se habla sobre unas vacaciones y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Práctica oral en la que se habla de un viaje que se ha hecho.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre rutas de peregrinaje y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Notice!*: Significado del prefijo **re-**.
- *Task*: Redacción de un *post* sobre un viaje y leerlo ante la clase.

## **Module 2 C: Ready, Steady, Go!**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- hecho.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre rutas de peregrinaje y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Notice!*: Significado del prefijo **re-**.
- *Task*: Redacción de un *post* sobre un viaje y leerlo ante la clase.

## **Module 2 C: Ready, Steady, Go!**

### ***Vocabulary and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Vocabulary Presentation*: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre el deporte.
- *Notice!*: Los conectores de finalidad.

### ***Grammar and Reading***

- *Flipped Classroom* y *Grammar Animation*: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Contraste entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia al *Grammar Appendix* y al *Grammar Lab*: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

### ***Listening, Grammar and Vocabulary***

- Entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo y realización de varios ejercicios relacionados con ella.
- Práctica oral sobre las rutinas y actividades de una patinadora de velocidad sobre hielo.
- *Slideshow*: las mujeres en el deporte.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre Ali Dia, un falso futbolista que debutó en la Premier League, y realización de varios ejercicios relacionados con él.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content*: Leer un modelo de biografía y responder preguntas relacionados con él.
- *Did you know?*: Información de interés sobre la carne y la dieta vegana en el deporte.
  
- Entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo y realización de varios ejercicios relacionados con ella.
- Práctica oral sobre las rutinas y actividades de una patinadora de velocidad sobre hielo.
- *Slideshow*: las mujeres en el deporte.

### ***Reading and Listening***

- Lectura de un artículo sobre Ali Dia, un falso futbolista que debutó en la Premier League, y realización de varios ejercicios relacionados con él.

### ***Writing, Reading, Vocabulary and Grammar***

- *Step 1: Content*: Leer un modelo de biografía y responder preguntas relacionados con él.
- *Did you know?*: Información de interés sobre la carne y la dieta vegana en el deporte.
- *Step 2: Language*: Realización de ejercicios relacionados los conectores adversativos y de finalidad.
- *Step 3: Task*: Rellenar un cuadro sobre un aventurero, explorador o deportista famoso y escribir su biografía.
- Referencia a la *Writing Guide*: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

## **Module 2: Collaborative Project**

### ***A Three-in-a-Row Game***

- *Step 1*: Leer distintas pistas y relacionarlas con los personajes dados.
- *Step 2*: Elegir exploradores, aventureros y deportistas famosos, y repartir el trabajo.
- *Step 3*: Buscar información y fotografías sobre los personajes y escribir una pista sobre ellos.
- *Step 4*: Hacer el tres en raya.
- *Techno Option*: Creación de un tres en raya de manera digital.
- *Step 5*: Jugar al tres en raya con la clase.

## **Module 2: Life Skills Extra**

### ***Booking a Flight***

- *Video: Flying Away:* Vídeo sobre la compra de un vuelo.
- Práctica oral entre un turista y un empleado de una agencia de viajes.

## **Module 2: Culture Magazine**

### ***Trinidad & Tobago's Water Attractions***

- Textos sobre lugares turísticos de Trinidad y Tobago y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- *Did you know?:* información sobre Robinson Crusoe y “su cueva” en Tobago.
- *Task:* Redacción sobre una atracción turística acuática..
- *Video: My Roots:* Vídeo sobre Trinidad y Tobago y contestación de una pregunta sobre el chile Scorpion Butch T.

## **Review 1**

### ***Vocabulary***

- Realización de ejercicios para repasar el vocabulario de los dos primeros módulos.

### ***Grammar***

- Realización de ejercicios para repasar la gramática de los dos primeros módulos.

### ***Grammar***

- Realización de ejercicios para repasar la gramática de los dos primeros módulos.

### ***Skills Check***

- Lectura de un anuncio sobre una excursión escolar y redacción de un anuncio sobre otra excursión escolar.

### ***Literature: Twenty Thousand Leagues Under the Sea***

- *Video: Twenty Thousand Leagues Under the Sea:* Ver el vídeo, basado en la novela de Julio Verne, y señalar quiénes son los protagonistas.
- Leer la historia, completarla con las frases que faltan y responder preguntas sobre ella.
- *Think Tank:* Señalar si se piensa si el capitán Nemo es un hombre malo y por qué.

## **c) Competencias clave**

- Comunicación lingüística:
  - *Vocabulary*, SB, págs. 28, 32 y 36; *Review*, SB, pág. 43: uso de vocabulario relacionado con los verbos, los viajes y el deporte.
  - *Listening*, SB, págs. 31, 33 y 37: escucha de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.

- *Speaking*, SB, págs. 31, 34 y 37: conversaciones en las que se habla sobre experiencias, un viaje y una sucesión de eventos y actividades.
- *Reading*, SB, págs. 34-35 y 38: comprensión escrita de un artículo sobre las rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League; *Culture Magazine*, SB, pág. 143: comprensión escrita de un texto verbos, los viajes y el deporte.
- *Listening*, SB, págs. 31, 33 y 37: escucha de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
- *Speaking*, SB, págs. 31, 34 y 37: conversaciones en las que se habla sobre experiencias, un viaje y una sucesión de eventos y actividades.
- *Reading*, SB, págs. 34-35 y 38: comprensión escrita de un artículo sobre las rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League; *Culture Magazine*, SB, pág. 143: comprensión escrita de un texto sobre atracciones turísticas de Trinidad y Tobago.
- *Pronunciation*, SB, págs. 30 y 32; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
- *Grammar*, SB, págs. 29-30, 33 y 37; *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129; *Review*, SB, pág. 44: uso y contraste del *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*, y el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- *Writing*, SB, págs. 31, 35 y 39: redacción de una lista de tareas pendientes, un *post* sobre un viaje y una biografía sobre un personaje famoso.
- *Collaborative Project*, SB, págs. 40-41: repaso de todo lo aprendido en el módulo.

#### Tobago.

- *Pronunciation*, SB, págs. 30 y 32; *Pronunciation Practice*, SB, pág. 122: pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
- *Grammar*, SB, págs. 29-30, 33 y 37; *Grammar Lab*, SB, págs. 128-129; *Review*, SB, pág. 44: uso y contraste del *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*, y el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- *Writing*, SB, págs. 31, 35 y 39: redacción de una lista de tareas pendientes, un *post* sobre un viaje y una biografía sobre un personaje famoso.
- *Collaborative Project*, SB, págs. 40-41: repaso de todo lo aprendido en el módulo.
- *Life Skills Extra*, SB, pág. 42: compra de un vuelo.

- Competencia digital:

- *Interactive Student, Interactive Classroom, Wordapp*, SB, págs. 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 41, 42, 45 y 143: uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- *Techno Task*, SB, pág. 41: creación de una página informativa digital.
- *Digital Teacher's Resources*:
  - + *Burlington PAU Examination Builder*: proporciona diez exámenes listos para usar para cada comunidad autónoma y exámenes para hacer uno mismo/a basados en textos con versión larga y corta.
  - + *Interactive Whiteboard*: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.
  - + *Test Factory and Other Editable Resources*: realización del examen correspondiente al módulo 2.

- Aprender a aprender:
  - *Progress Check*, WB, págs. 28-29; *Standards Check*, WB, págs. 30-31: uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.
- Competencias sociales y cívicas:
  - *Writing*, SB, pág. 39: respeto por otro tipo de dietas, como el veganismo.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
  - *Grammar*, SB, pág. 30; *Listening*, SB, pág. 33: el trabajo de aventurero y explorador.
  - *Reading*, SB, págs. 34-35: reconstrucción de una antigua ruta de peregrinos.
  - *Writing*, SB, pág. 39: investigación de la vida de una persona.
  - *Life Extra Skills*, SB, pág. 42: aprender a reservar un vuelo.
- Conciencia y expresiones culturales:
  - *Reading*, SB, págs. 34-35: distintas rutas de peregrinación.
    - *Vocabulary*, SB, pág. 36: deportistas famosos.
    - - *Grammar*, SB, pág. 37: fechas claves en los Juegos Olímpicos a lo largo de la historia.
    - - *Listening*, SB, pág. 37: el patinaje de velocidad sobre hielo; las mujeres en el deporte.
    - - *Reading*, SB, pág. 38: artículo sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
    - - *Writing*, SB, pág. 39: biografía del corredor de ultramaratones Scott Jurek.
    - - *Collaborative Project*, SB, pág. 40: información sobre distintos deportistas, aventureros y exploradores.
    - - *Review*, SB, pág. 43: Bob Dylan y el Premio Nobel.
    - - *Review*, SB, pág. 44: los hitos de Edurne Pasaban.
  - *Review*, SB, pág. 46: lectura de una adaptación de *Veinte mil leguas de viaje submarino*.
  - *Culture Magazine*, pág. 143: los paisajes de Trinidad y Tobago; la relación de Robinson Crusoe con Trinidad y Tobago.

#### d) Temas interdisciplinarios

- Geografía e Historia:
  - Trinidad y Tobago y sus paisajes acuáticos.
  - Distintos aventureros y exploradores históricos.
  - Las rutas de peregrinación históricas.
  - Fechas clave en la historia de los Juegos Olímpicos.
- Lengua y Literatura:
  - Diferencias entre el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
  - Diferencias entre el *Past Perfect Simple* y el *Past Simple*.
  - Los verbos irregulares en inglés

- Los conectores adversativos y de finalidad.
- Bob Dylan y el Premio Nobel de Literatura.
- Julio Verne y *Veinte mil leguas de viaje submarino*.
  
- Educación Física:
  - Las mujeres en el deporte.
  - El patinaje de velocidad sobre el hielo.
  - Distintos deportistas, entre ellos Scott Jurek y Edurne Pasaban.
  - Ali Dia, un falso futbolista.
- Valores Éticos:
  - Respeto por otros tipos de dietas, como la vegana.
- Valores Éticos:
  - Respeto por otros tipos de dietas, como la vegana.

### **MODULE 3 – Looking Forward**

#### **a) Objetivos**

- Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida en la ciudad y la salud.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con el olor y la salud.
- Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el *Future Continuous* y los condicionales primero, segundo y tercero.
- Comprender la información clave de una conversación para tratar de adivinar un animal, otra sobre predicciones y una charla sobre la historia de la medicina.
- De forma oral, describir a un animal, expresar opiniones y ofrecer ayuda.



